ROBERTO ALCÁZAR Y PEDRÍN

46

9
AVENTURAS
COMPLETAS

PLANETA DeAGOSTINI®

ROBERTO ALCÁZAR Y PEDRÍN

Volumen 46

Roberto Alcázar y Pedrín

Editor de proyecto: Carlos Palomar

Edita y realiza: Centro Editor PDA, S.L.
Edición: Francisco Rueda

Diseño gráfico: Estudi Majoral

Este libro no podrá ser reproducido, ni total ni parcialmente,
sin previo permiso por escrito del editor.
Todos los derechos reservados.

© C.B. E-46345120
© de la presente edición
Editorial Planeta DeAgostini, S.A. 2010
Av. Diagonal, 662-664 – 08034 Barcelona
www.planetadeagostini.es

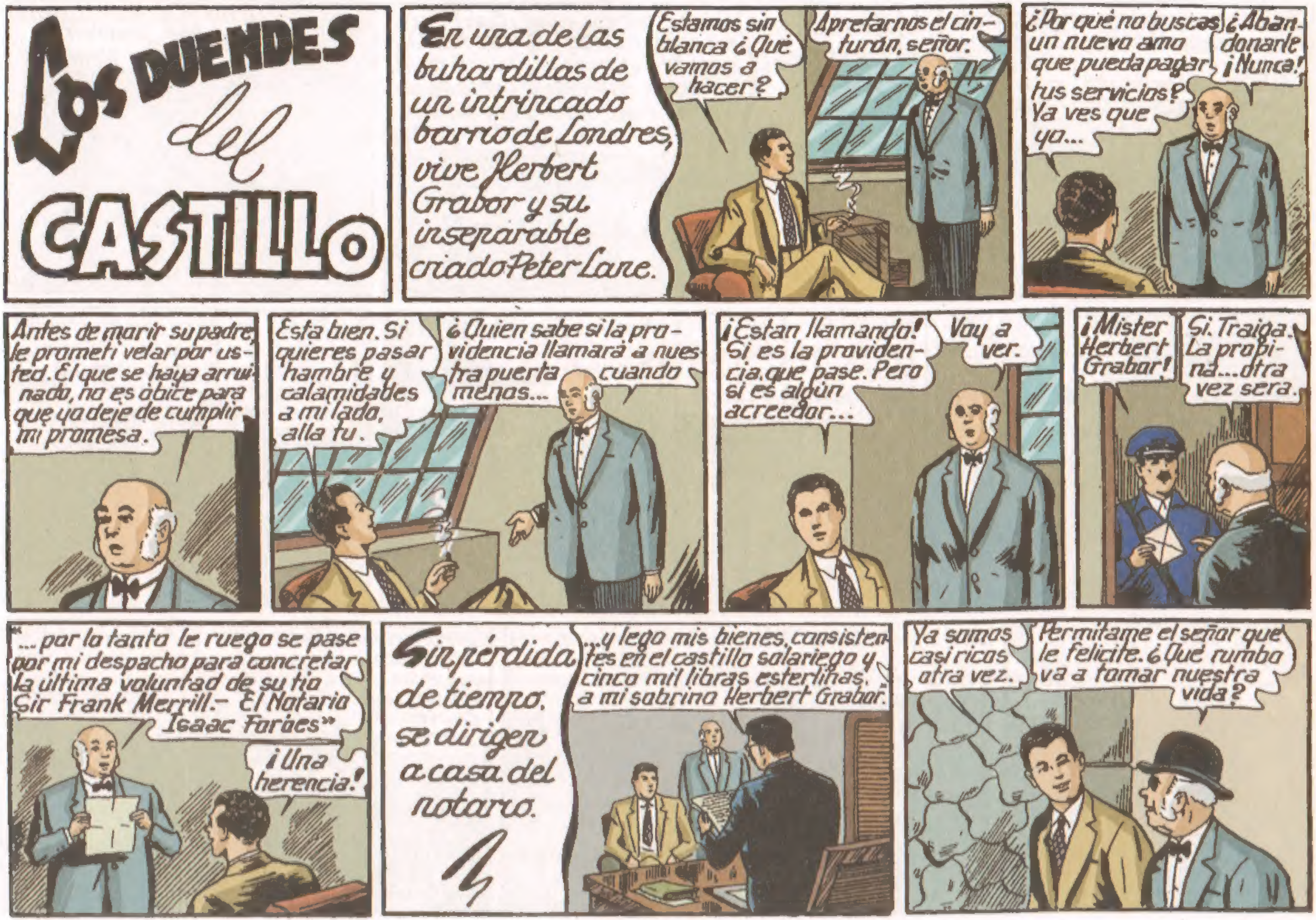
ISBN volumen 46: 978-84-684-0598-8
ISBN obra completa: 978-84-674-9911-7
Depósito legal: B- 32.709-2010

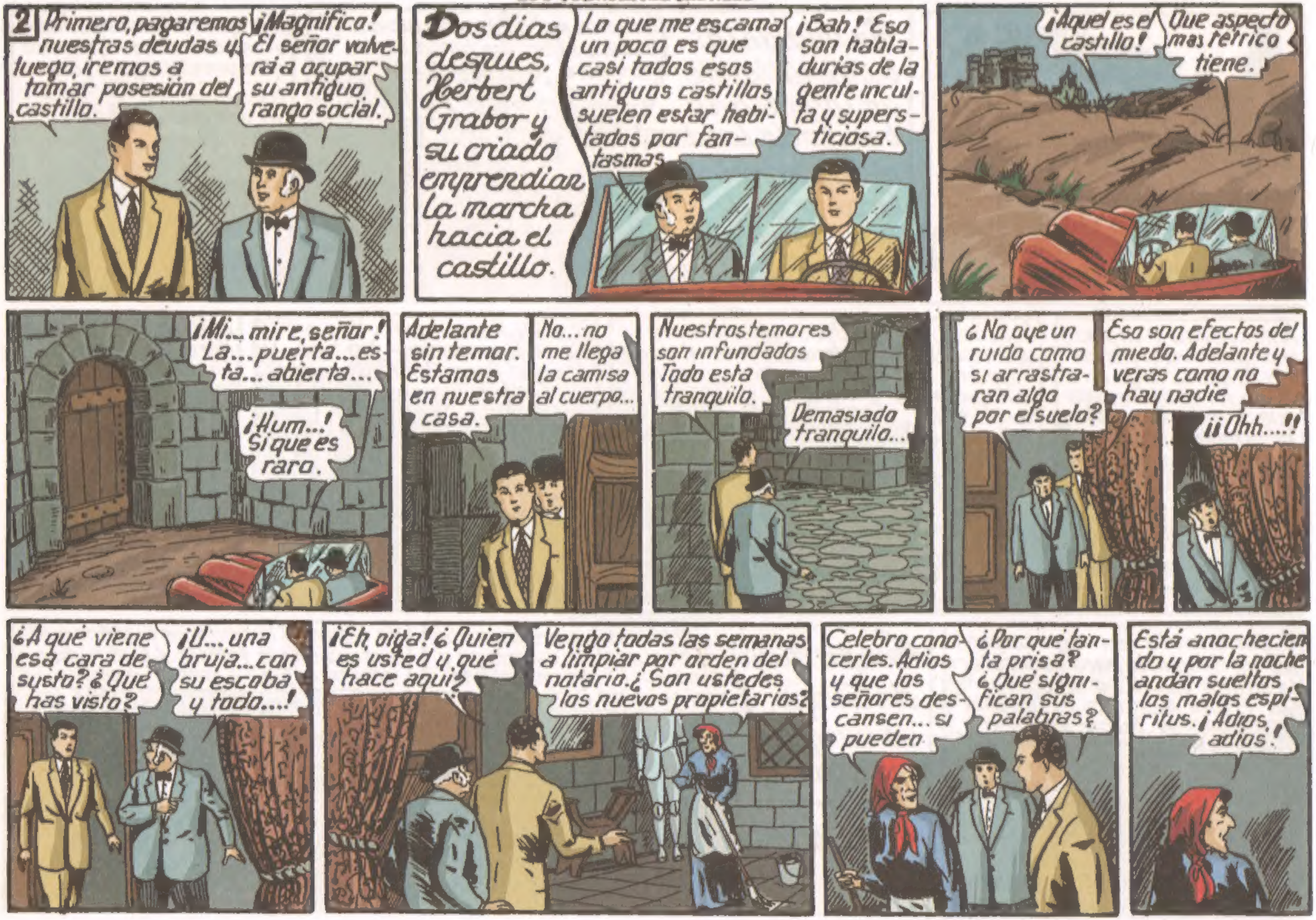
Imprime: Talleres Gráficas Soler
c/ Enric Morera, nº 15
08950 Esplugues de Llobregat (Barcelona)

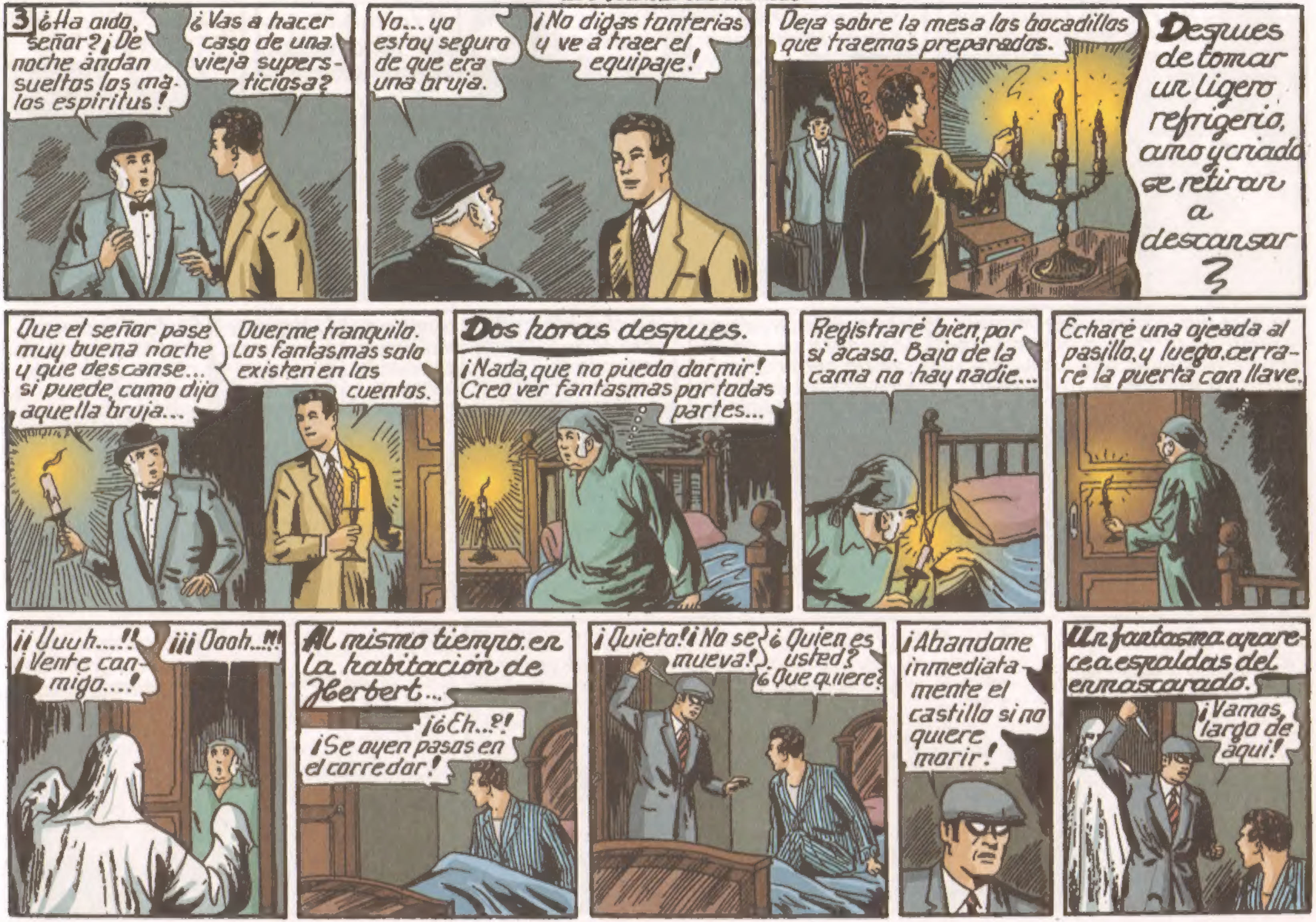
Distribuye: Logista Publicaciones
C/ Trigo, 39 – Edificio 2
Pol. Ind. Polvoranca – 28914 Leganés (Madrid)

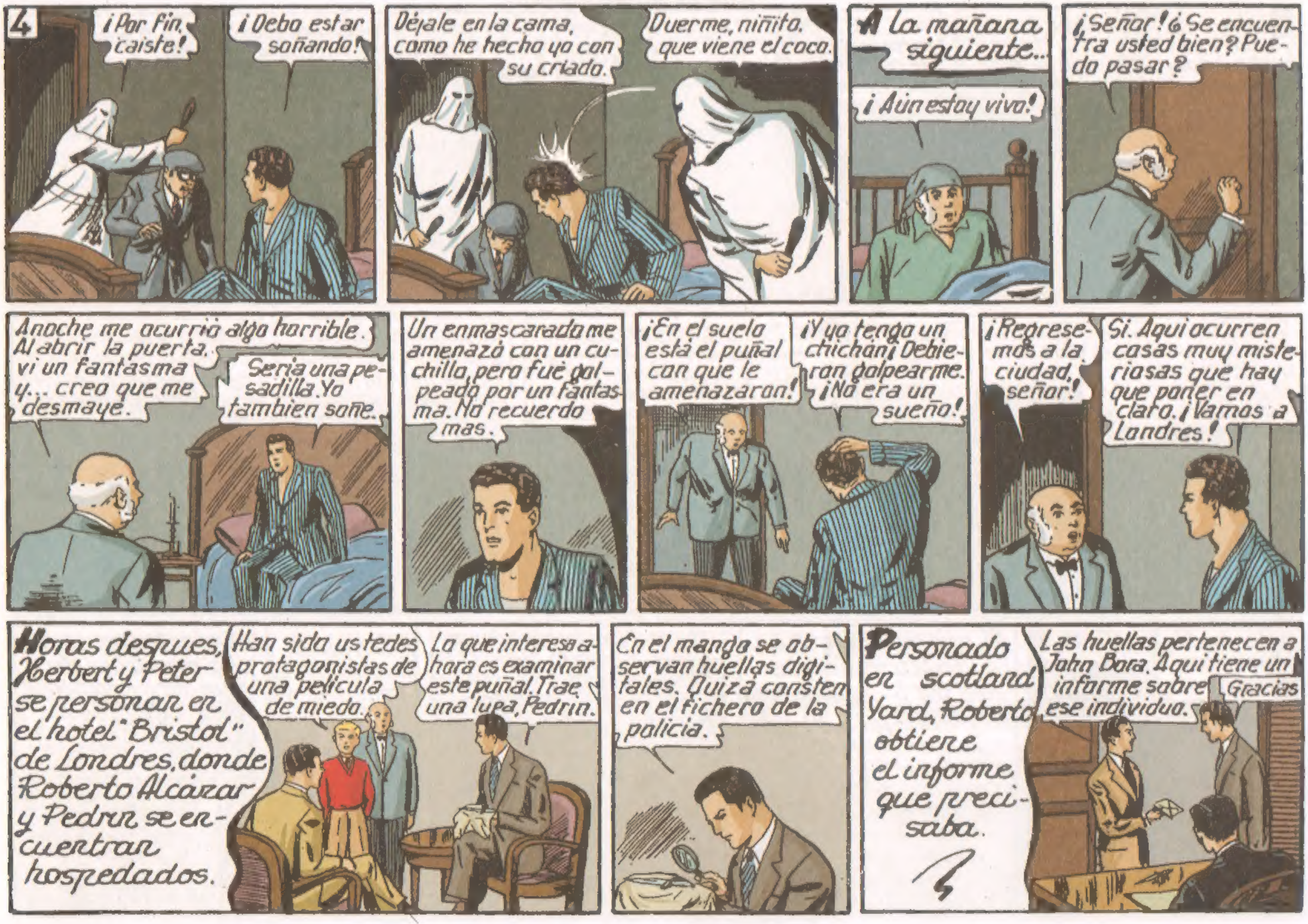
Printed in Spain – Impreso en España

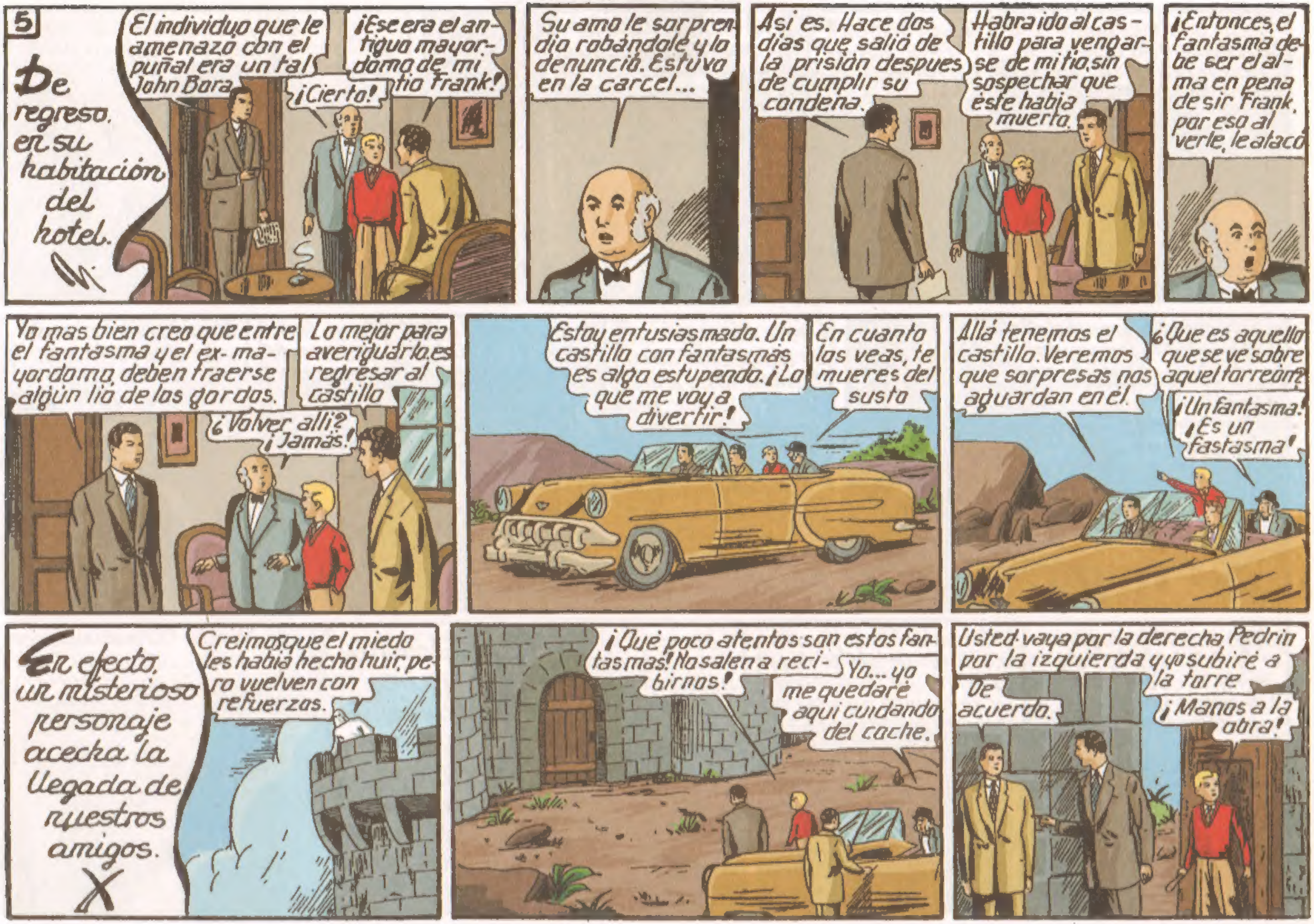
LOS DUENDES DEL CASTILLO
CON ROBERTO ALCÁZAR Y PEDRÍN
1 50 PTS.
REVISTA PARA LOS JÓVENES

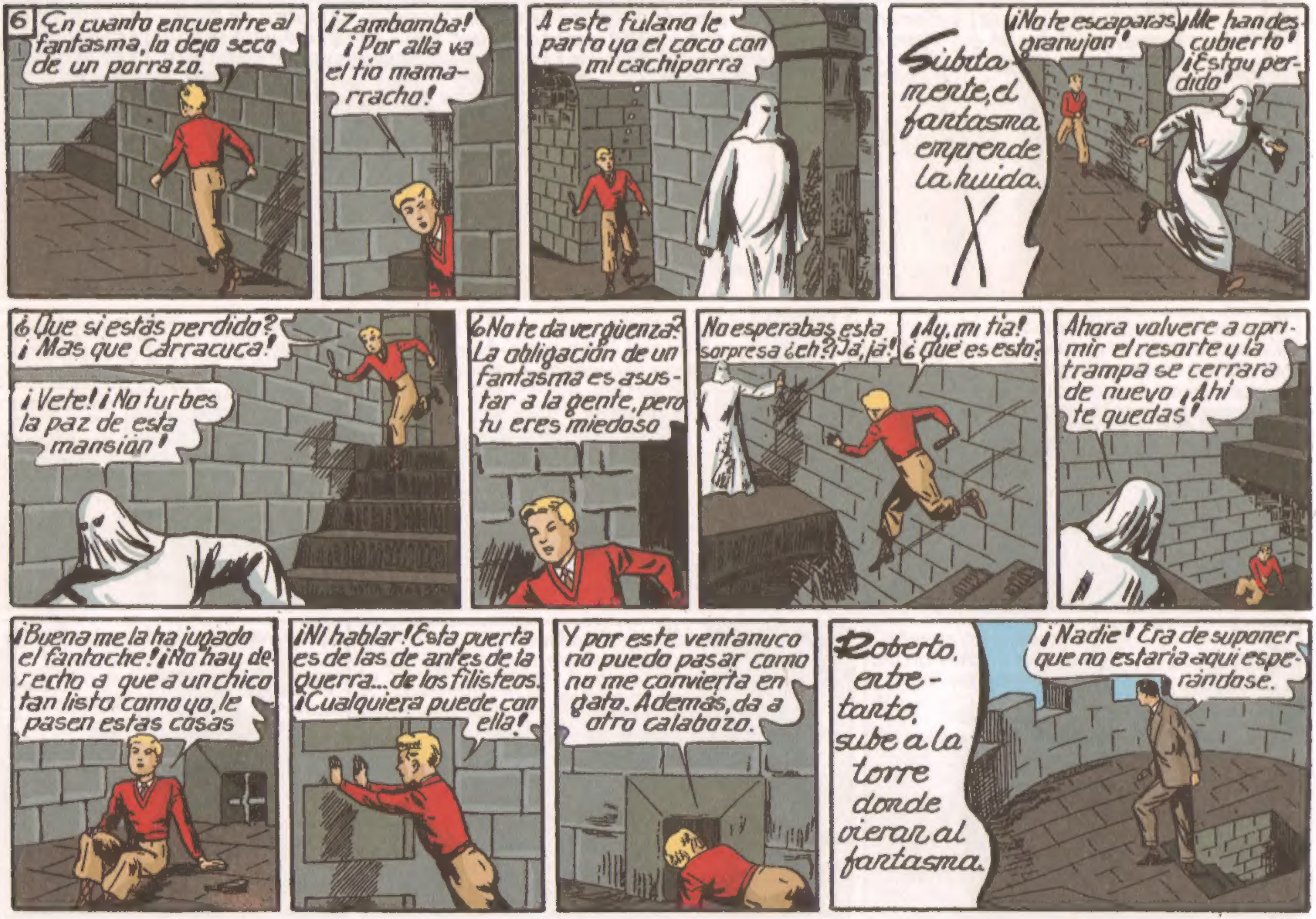

LOS DUENDES del CASTILLO
En una de las buhardillas de un intrincado barrio de Londres, vive Herbert Grabor y su inseparable criado Peter Lane.
Estamos sin blanca ¿Qué vamos a hacer?
Apretarnos el cinturón, señor.
¿Por qué no buscas un nuevo amo que pueda pagar tus servicios? Ya ves que yo...
¿Abandonarle ¡Nunca!
Antes de morir su padre, le prometí velar por usted. El que se haya arruinado, no es óbice para que yo deje de cumplir mi promesa.
Está bien. Si quieres pasar hambre y calamidades a mi lado, allá tú.
¿Quién sabe si la providencia llamará a nuestra puerta cuando menos...
¡Están llamando! Si es la providencia, que pase. Pero si es algún acreedor...
Voy a ver.
¡Mister Herbert Grabor!
Sí. Traiga. La propina... otra vez será.
"...por lo tanto le ruego se pase por mi despacho para concretar la última voluntad de su tío Sir Frank Merrill.- El Notario Isaac Forbes"
¡Una herencia!
Sin pérdida de tiempo, se dirigen a casa del notario.
...y lego mis bienes, consistentes en el castillo solariego y cinco mil libras esterlinas, a mi sobrino Herbert Grabor.
Ya somos casi ricos otra vez.
Permítame el señor que le felicite. ¿Qué rumbo va a tomar nuestra vida?

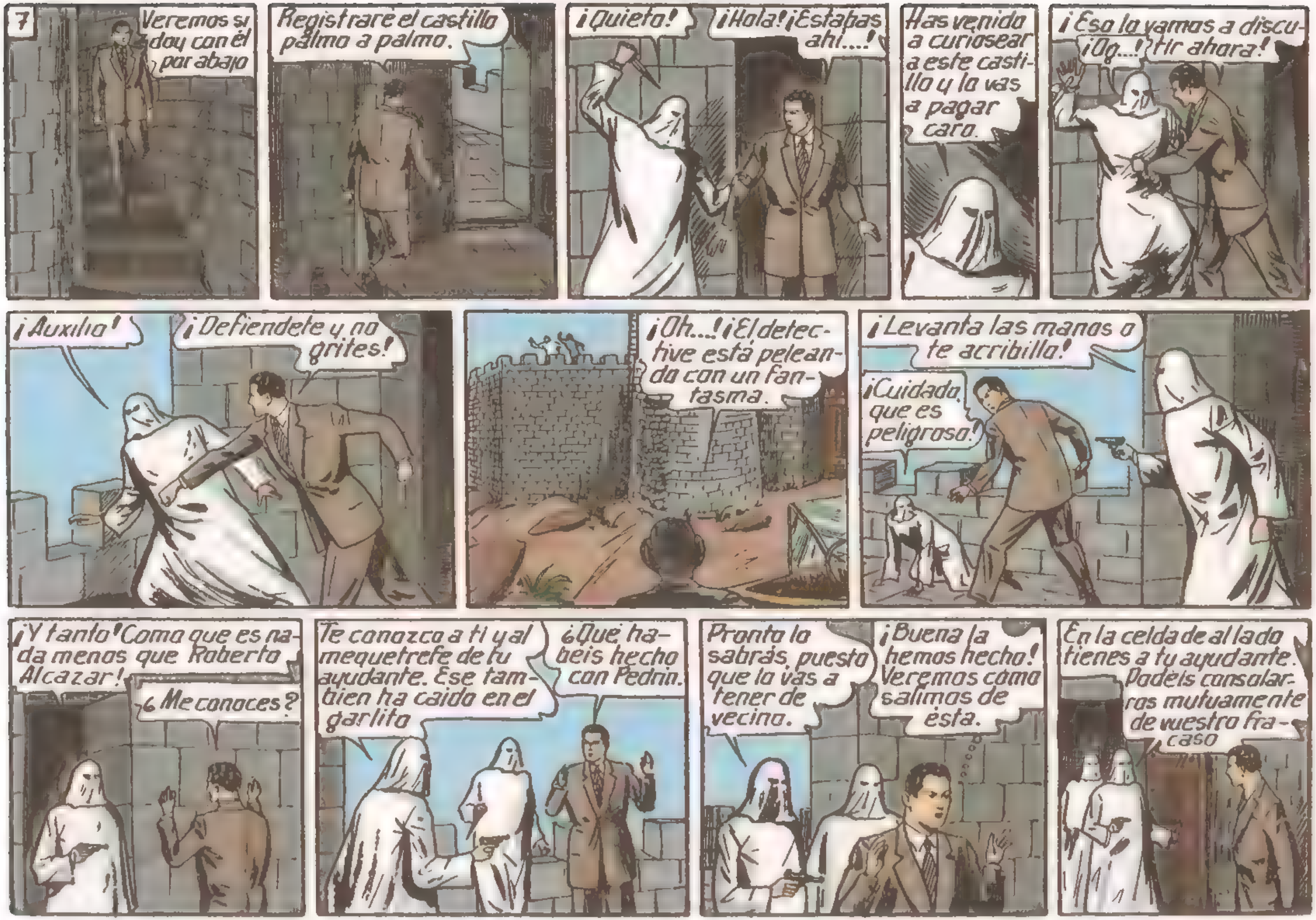

2
Primero, pagaremos nuestras deudas y luego, iremos a tomar posesión del castillo.
¡Magnífico! El señor volverá a ocupar su antiguo rango social.
Dos dias despues, Herbert Grabor y su criado emprendian la marcha hacia el castillo.
Lo que me escama un poco es que casi todos esos antiguos castillos suelen estar habitados por fantasmas.
¡Bah! Eso son habladurias de la gente inculta y supersticiosa.
¡Aquel es el castillo!
Que aspecto mas tetrico tiene.
¡Mi... mire, señor! La... puerta... está... abierta...
¡Hum...! Si que es raro.
Adelante sin temor. Estamos en nuestra casa.
No... no me llega la camisa al cuerpo...
Nuestros temores son infundados Todo esta tranquilo.
Demasiado tranquilo...
¿No oye un ruido como si arrastraran algo por el suelo?
Eso son efectos del miedo. Adelante y veras como no hay nadie
¡¡Ohh...!!
¿A qué viene esa cara de susto? ¿Qué has visto?
¡U... una bruja... con su escoba y todo...!
¡Eh, oiga! ¿Quien es usted y qué hace aquí?
Vengo todas las semanas a limpiar por orden del notario. ¿Son ustedes los nuevos propietarios?
Celebro conocerles. Adios y que los señores descansen... si pueden.
¿Por qué tanta prisa? ¿Qué significan sus palabras?
Está anocheciendo y por la noche andan sueltos los malos espíritus. ¡Adios, adios!


3
¿Ha oido, señor? ¡De noche andan sueltos los malos espiritus!
¿Vas a hacer caso de una vieja supersticiosa?
Yo... yo estoy seguro de que era una bruja.
¡No digas tonterias y ve a traer el equipaje!
Deja sobre la mesa los bocadillos que traemos preparados.
Despues de tomar un ligero refrigerio, amo y criado se retiran a descansar
Que el señor pase muy buena noche y que descanse... si puede, como dijo aquella bruja...
Duerme tranquilo. Los fantasmas solo existen en los cuentos.
Dos horas despues.
¡Nada, que no puedo dormir! Creo ver fantasmas por todas partes...
Registraré bien, por si acaso. Bajo de la cama no hay nadie...
Echaré una ojeada al pasillo, y luego cerraré la puerta con llave.
¡¡Uuuh....!! ¡Vente conmigo...!
¡¡¡Oooh...!!!
Al mismo tiempo, en la habitación de Herbert...
¡¿Eh...?! ¡Se oyen pasos en el corredor!
¡Quieta! ¡No se mueva!
¿Quien es usted? ¿Que quiere?
¡Abandone inmediatamente el castillo si no quiere morir!
Un fantasma aparece a espaldas del enmascarado.
¡Vamos, largo de aquí!

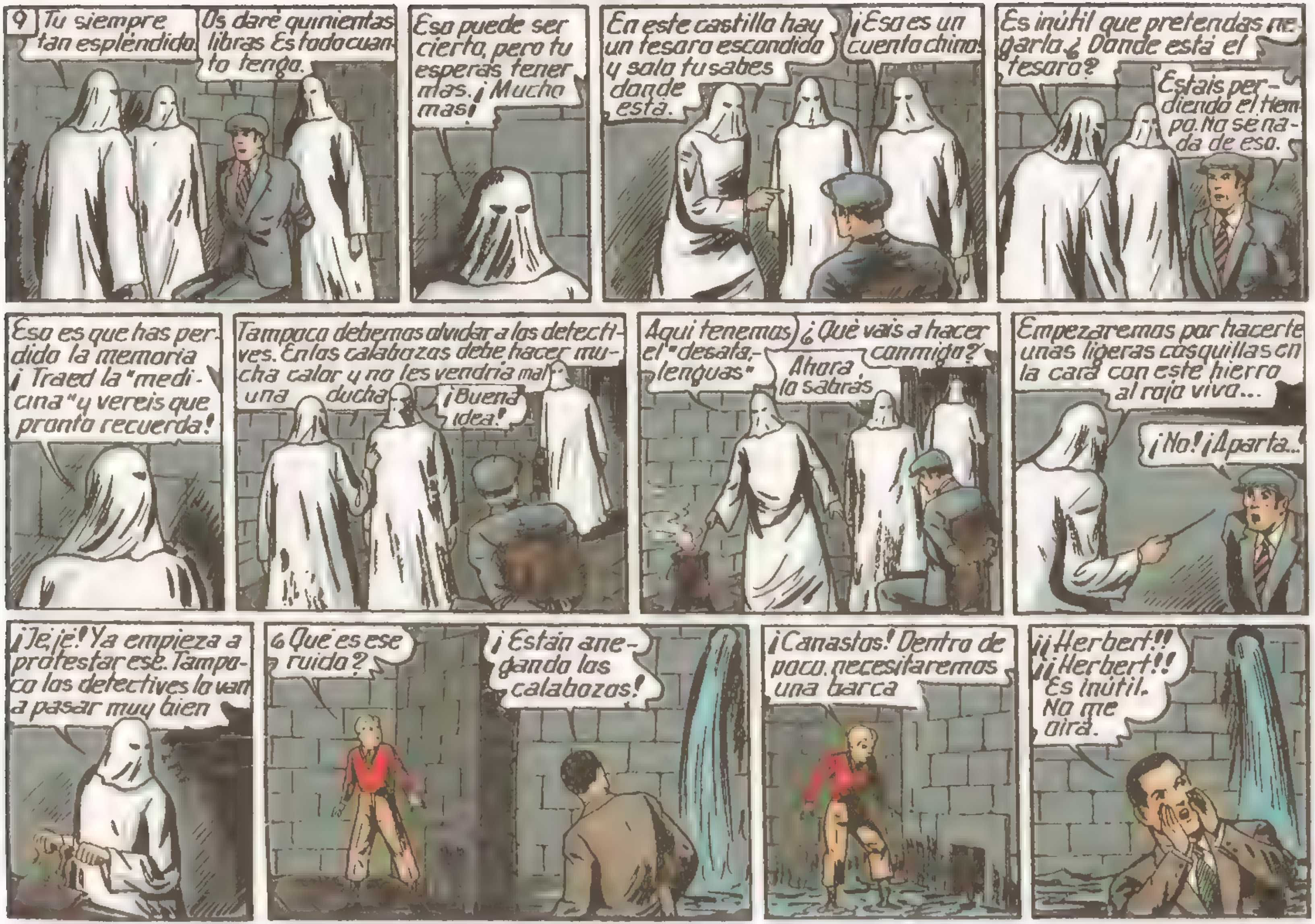

4
¡Por fin, caiste!
¡Debo estar soñando!
Déjale en la cama, como he hecho yo con su criado.
Duerme, niñito, que viene el coco.
A la mañana siguiente...
¡Aún estoy vivo!
¡Señor! ¿Se encuentra usted bien? Puedo pasar?
Anoche me ocurrió algo horrible. Al abrir la puerta, vi un fantasma y... creo que me desmayé.
Sería una pesadilla. Yo también soñé.
Un enmascarado me amenazó con un cuchillo, pero fuè golpeado por un fantasma. No recuerdo mas.
¡En el suelo está el puñal con que le amenazaron!
¡Y yo tengo un chichón! ¡Debieran golpearme. ¡No era un sueño!
¡Regresemos a la ciudad, señor!
Sí. Aquí ocurren cosas muy misteriosas que hay que poner en claro. ¡Vamos a Londres!
Horas después, Herbert y Peter se personan en el hotel "Bristol" de Londres, donde Roberto Alcázar y Pedrín se encuentran hospedados.
Han sido ustedes protagonistas de una película de miedo.
Lo que interesa ahora es examinar este puñal. Trae una lupa, Pedrín.
En el mango se observan huellas digitales. Quizá consten en el fichero de la policía.
Personado en scotland Yard, Roberto obtiene el informe que precisaba.
Las huellas pertenecen a John Bora. Aquí tiene un informe sobre ese individuo.
Gracias


5
De regreso, en su habitación del hotel.
El individuo que le amenazó con el puñal era un tal John Bara.
¡Ese era el antiguo mayordomo de mi tio Frank!
¡Cierto!
Su amo le sorprendió robándole y lo denunció. Estuvo en la carcel...
Así es. Hace dos días que salió de la prisión despues de cumplir su condena.
Habrá ido al castillo para vengarse de mi tio, sin sospechar que éste había muerto.
¡Entonces, el fantasma debe ser el alma en pena de sir Frank, por eso al verle, le atacó!
Yo mas bien creo que entre el fantasma y el ex-mayordomo, deben traerse algún lio de los gordos.
Lo mejor para averiguarlo es regresar al castillo
¿Volver allí? ¡Jamás!
Estoy entusiasmado. Un castillo con fantasmas es algo estupendo. ¡Lo que me voy a divertir!
En cuanto los veas, te mueres del susto
Allá tenemos el castillo. Veremos que sorpresas nos aguardan en él.
¿Que es aquello que se ve sobre aquel torreón?
¡Un fantasma! ¡Es un fastasma!
En efecto, un misterioso personaje acecha la llegada de nuestros amigos.
Creimos que el miedo les había hecho huir, pero vuelven con refuerzos.
¡Qué poco atentos son estos fantasmas! No salen a recibirnos!
Yo... yo me quedaré aquí cuidando del coche.
Usted vaya por la derecha Pedrín por la izquierda y yo subiré a la torre
De acuerdo.
¡Manos a la obra!


6
En cuanto encuentre al fantasma, lo dejo seco de un porrazo.
¡Zambomba! ¡Por allá va el tío mamarracho!
A este fulano le parto ya el coco con mi cachiporra
Súbitamente, el fantasma emprende la huida.
¡No te escaparás granujón!
¡Me han descubierto! ¡Estoy perdido!
¿Que si estás perdido? ¡Más que Carracuca!
¡Vete! ¡No turbes la paz de esta mansión!
¿No te da vergüenza? La obligación de un fantasma es asustar a la gente, pero tú eres miedoso
No esperabas esta sorpresa ¿eh? ¡Ja, ja!
¡Ay, mi tía! ¿Qué es esto?
Ahora volveré a oprimir el resorte y la trampa se cerrará de nuevo ¡Ahí te quedas!
¡Buena me la ha jugado el fantoche! ¡No hay derecho a que a un chico tan listo como yo, le pasen estas cosas
¡Ni hablar! Esta puerta es de las de antes de la guerra... de los filisteos. ¡Cualquiera puede con ella!
Y por este ventanuco no puedo pasar como no me convierta en gato. Además, da a otro calabozo.
Roberto, entretanto, sube a la torre donde vieran al fantasma.
¡Nadie! Era de suponer que no estaría aquí esperándose.


7
Veremos si doy con él por abajo
Registrare el castillo palmo a palmo.
¡Quieto!
¡Hola! ¡Estabas ahi...!
Has venido a curiosear a este castillo y la vas a pagar caro.
¡Eso lo vamos a discutir ahora!
¡Og...!
¡Auxilio!
¡Defiendete y no grites!
¡Oh...! ¡El detective está peleando con un fantasma.
¡Levanta las manos o te acribillo!
¡Cuidado, que es peligroso!
¡Y tanto! Como que es nada menos que Roberto Alcazar!
¿Me conoces?
Te conozco a ti y al mequetrefe de tu ayudante. Ese tambien ha caido en el garlito
¿Qué habeis hecho con Pedrin.
Pronto lo sabrás, puesto que lo vas a tener de vecino.
¡Buena la hemos hecho! Veremos como salimos de ésta.
En la celda de al lado tienes a tu ayudante. Podeis consolaros mutuamente de vuestro fracaso

8
¡Eh! ¿Quien anda por ahi?
Soy yo Pedrin. Los dichosos fantasmas nos la han jugado buena.
Si no encontramos el medio de salir de aqui, lo vamos a pasar mal. Porque no confio mucho en la ayuda que nos pueda prestar Herbert
Entretanto, Herbert Grabor ha recorrido toda el ala derecha del edificio sin encontrar a nadie.
Tal vez Alcazar o su ayudante hayan encontrado su pista
De no ser asi, tendremos que registrar los sótanos
Es raro que no estén por aqui.
¿Andarán aun registrando los torreones?
¡Señor, baje y huyamos de aqui enseguida!
¿Qué ocurre, Peter?
¡Dos fantasmas han apresado al señor Alcázar! ¡Yo lo he visto! ¡¡Huyamos!!
Seria una cobardia abandonarle. Tengo que intentar rescatarle.
Si dentro de media hora no recibes noticias nuestras, te acercas al próximo pueblo y pides ayuda
Si, señor. Entretanto, rezaré para que nada les ocurra
Al mismo tiempo, en otro lugar del castillo...
¿Qué tal sigue el amigo Jhon?
Ha querido sobornarme para que le dejara escapar

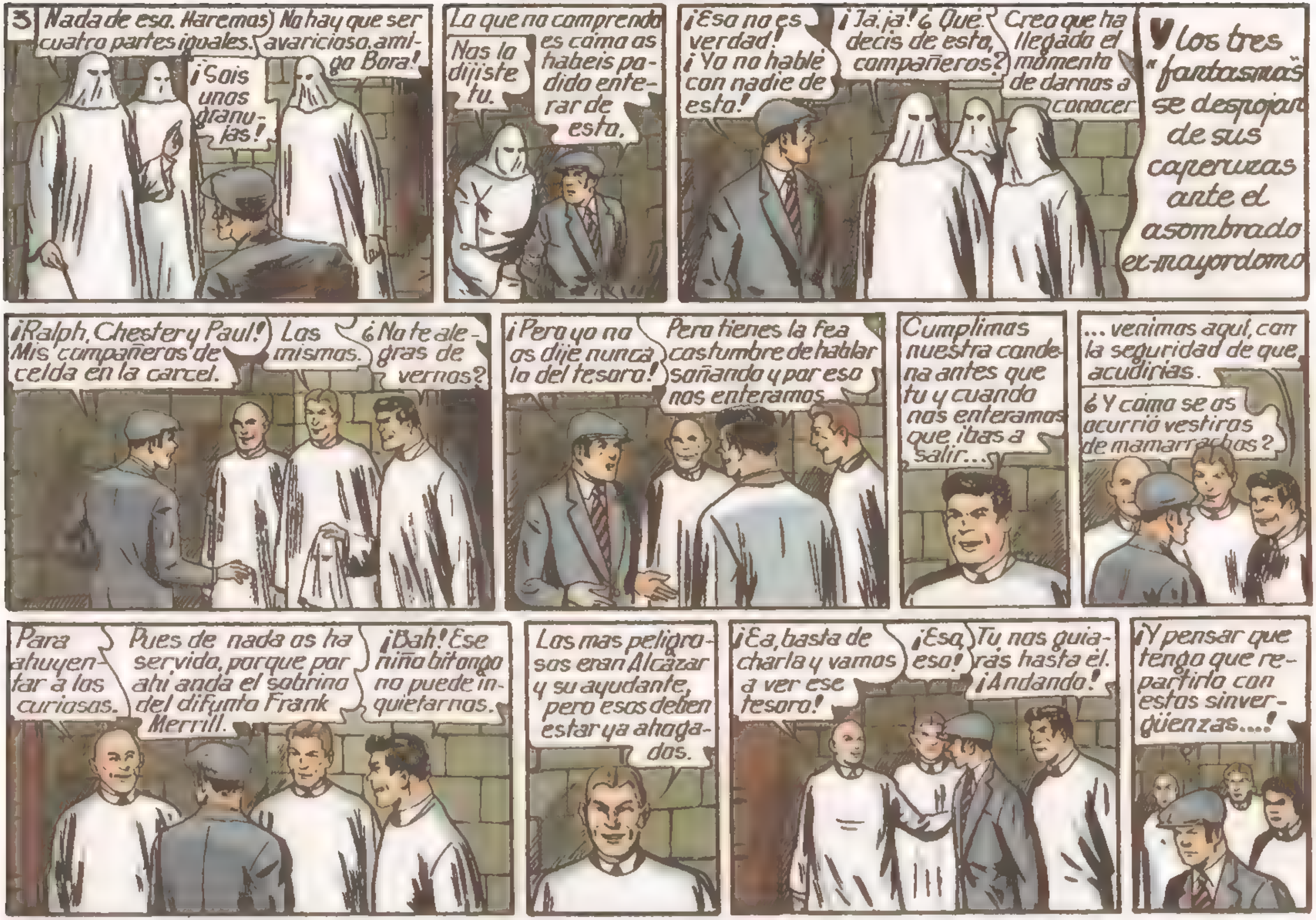

9
Tu siempre tan espléndido.
Os daré quinientas libras. Es todo cuanto tengo.
Eso puede ser cierto, pero tu esperas tener más. ¡Mucho más!
En este castillo hay un tesoro escondido y solo tu sabes donde está.
¡Eso es un cuento chino!
Es inútil que pretendas negarlo. ¿Donde está el tesoro?
Estais perdiendo el tiempo. No se nada de eso.
Eso es que has perdido la memoria. ¡Traed la "medicina" y vereis que pronto recuerda!
Tampoco debemos olvidar a los detectives. En los calabozos debe hacer mucho calor y no les vendria mal una ducha.
¡Buena idea!
Aqui tenemos el "desatalenguas"
¿Què vais a hacer conmigo?
Ahora lo sabràs
Empezaremos por hacerte unas ligeras cosquillas en la cara con este hierro al rojo vivo...
¡No! ¡Aparta..!
¡Je, je! Ya empieza a protestar ese. Tampoco los detectives lo van a pasar muy bien
¿Que es ese ruido?
¡Están anegando los calabozos!
¡Canastos! Dentro de poco necesitaremos una barca
¡¡Herbert!! ¡¡Herbert!! Es inútil. No me oirá.

10
Este castillo debe tener muchos secretos. Tanteemos las paredes a ver si encontramos algún resorte.
¡Ni verte, morena! Pues si no encontramos una salida, estamos limpios.
¡Aquí hay un sillar que cede!
¡Se ha abierto un hueco en la pared, por donde se va el agua!
¡Menos mal! Porque el asunto se estaba poniendo bastante feo.
El agua está bajando de nivel. Ese hueco debe ser una salida.
Eso voy a ver. Si consigo salir, vendré y te abriré la puerta.
Esta es una gruta.
No me equivoqué. Allí está la entrada.
Peter, el criado, consulta impaciente su reloj.
Veinte minutos y no dan señales de vida. ¿Qué habrá ocurrido?
¡¡Eeeh!! ¿De dónde sale? ¿No le habían atrapado los fantasmas?
Así parece.
Deberíamos abandonar este maldito castillo. Aquí no ganamos para sustos.
¡El susto se lo voy a dar yo a esos fantoches!
El próximo y último episodio de esta aventura se titula
EL TESORO, DE FRANK MERRILL

El TESORO de FRANK MERRILL
CON ROBERTO ALCAZAR Y PEDRIN
1 PTS

El tesoro de FRANK MERRILL
Roberto Alcázar, que ha logrado escapar del calabozo donde le habian encerrado los fantasmas, se dispone a penetrar de nuevo en el castillo para libertar a Pedrin y acabar con sus enemigos.
Liberte a Pedrin y vayámonos de aqui.
Antes tenemos que ajustar cuentas con los fantasmas
Es de insensatos querer pelear contra unos espiritus.
¡Ya verán esos "espiritus" en cuanto yo les ponga las manos encima!
Entretanto, Herbert se dirige a los sótanos en busca de Roberto.
Si le han apresado, lo más seguro es que esté en algún calabozo.
¡Señor Alcázar! ¿Está usted por aqui?
¡Oiga, Herbert! ¡Soy Pedrin! ¡Abra esta puerta!
¿Y tu jefe? ¿Qué ha sido de él?
Estaba en el calabozo de al lado, pero tal vez haya logrado escapar.
¿Como ha podido escapar si la puerta está cerrada?
Es que descubrió una salida secreta
Por aqui salió
Eso puede ser una nueva trampa.
¿No irá a parar esto a algún profundo foso?
Pronto vamos a saberlo.

2
¡Atiza! ¡Hemos venido a salir al campo!
Pero no sabemos donde está el señor Alcázar.
Tal vez su criado le haya visto. Vamos a preguntárselo.
¿Ha visto usted a mi jefe?
Sí. Ha entrado en el castillo en busca de ustedes.
Pues vamos a buscarle nosotros a él.
Parece como si estuvieran jugando al escondite.
¡Han sacado a Pedrín del calabozo! ¿Habrá sido Herbert o los otros?
¡Alguien se acerca! Y uno de ellos es el muchacho. Lo conozco por los pasos
¡Menos mal que al fin, nos hemos encontrado!
A los que no se les ve el pelo es a los fantoches.
Vamos a registrar el castillo palmo a palmo.
Y en cuanto los encontremos, me voy a despachar a gusto atizando cachiporrazos.
En otro lugar del castillo, John Bora estaba pasando momentos muy amargos.
Habla si quieres librarte de las caricias del hierro candente.
¿Cómo os voy a decir que no sé nada de ese asunto?
En cambio, nosotros sabemos que fuistes mayordomo en este castillo y encontraste el plano de un tesoro escondido
¡Y ese tesoro ha de ser nuestro! ¡Por última vez! ¿Vas a decirnos dónde está?
¡¡Sí!! ¡Aparta ese maldito hierro!
Hablaré con la condición de que la mitad del tesoro ha de ser para mí.


3
Nada de eso. Haremos cuatro partes iguales.
No hay que ser avaricioso, amigo Bora!
¡Sois unos granujas!
Lo que no comprendo es como os habeis podido enterar de esto.
Nos lo dijiste tu.
¡Eso no es verdad! ¡Yo no hablé con nadie de esto!
¡Ja, ja! ¿Qué decis de esto, compañeros?
Creo que ha llegado el momento de darnos a conocer
Y los tres "fantasmas" se despojan de sus caperuzas ante el asombrado ex-mayordomo
¡Ralph, Chester y Paul! Mis compañeros de celda en la carcel.
Los mismos.
¿No te alegras de vernos?
¡Pero yo no os dije nunca lo del tesoro!
Pero tienes la fea costumbre de hablar soñando y por eso nos enteramos.
Cumplimos nuestra condena antes que tu y cuando nos enteramos que ibas a salir...
... venimos aquí, con la seguridad de que acudirías.
¿Y cómo se os ocurrió vestiros de mamarrachos?
Para ahuyentar a los curiosos.
Pues de nada os ha servido, porque por ahi anda el sobrino del difunto Frank Merrill.
¡Bah! Ese niño bitongo no puede inquietarnos.
Los mas peligrosos eran Alcázar y su ayudante, pero esos deben estar ya ahogados.
¡Ea, basta de charla y vamos a ver ese tesoro!
¡Eso, eso!
Tu nos guiarás hasta él. ¡Andando!
¡Y pensar que tengo que repartirlo con estos sinvergüenzas...!

4
Primero recogeremos el plano. Lo dejé escondido entre los trastos viejos del desván
A ver si lo han roído los ratones y nos quedamos con tres palmos de narices.
¡Aquí está!
¡Menos mal...!
¡A ver, trae acá!
Este papelote debe ser muy antiguo.
De la época de Oliverio Cromwell. Lo hizo un antepasado de los Merrill
Escondió su tesoro y huyó al extranjero para librarse de los revolucionarios. Murió en Francia sin revelar a nadie su secreto...
¿Y cómo fue a parar a tus manos?
Por casualidad. Un día, limpiando un viejo búcaro, se me rompió. ¡Dentro estaba el plano!
¡Vaya suerte!
¡Lástima que me metieran en la cárcel antes de poder llevármelo. Hubiera sido todo para mí.
¡Echa delante de nosotros, avaricioso!
¿Te duele tener que repartirlo, eh?
¡Sois unos bandidos!
Ya conoces el refrán: Quien roba a un ladrón, tiene cien años de perdón
Y date por muy satisfecho, ya que te llevarás la cuarta parte.
Roberto, Pedrín y Herbert oyen los pasos de los bandidos
¡Esos bribones andan por arriba!
Y por las pisadas, calculo que son lo menos tres.
Los pasos suenan en dirección a la biblioteca.
¿Les habrá dado por estudiar a esos fantasmas?
Según dice aquí, el resorte está tras el tercer libro del último estante.
Vamos a ver si es verdad.

5
¡En efecto! ¡Aquí está el resorte!
Apenas pulsado el resorte, la estantería se mueve como una puerta corredira, dejando al descubierto un estrecho pasadizo.
¡Esa es la entrada!
Ahora, bajando esta palanca, la librería vuelve a quedar en su sitio.
Según indica el plano, el tesoro está depositado en una pequeña cámara al final de este pasillo.
Y cuando nuestros amigos llegan a la biblioteca...
Aquí no están.
Sin embargo, sus pasos sonaban en ésta dirección.
¿Se habrán esfumado como los fantasmas de verdad?
Tal vez no se hayan detenido aquí. Sigamos buscándoles.
Y entretanto.
¡Mirad! ¡Hay dos arcas!
¡El tesoro! ¡Es el tesoro!
¡¡Hurra!!
¡Son joyas!
¿Y en la otra? ¿Qué habrá en la otra?
¡Está llena de monedas de oro!
¡Somos ricos! ¡Inmensamente ricos!
En mi vida había llevado una carga tan a gusto.
¡Y que lo digas!
¡Esto hay que celebrarlo!
¡Vamos a la bodega! Allí hay un vino añejo estupendo.

6
¡Vamos a brindar! ¡Eh! Pero ¿que te ocurre? ¿Acaso no estas contento?
No tengo motivos para estarlo
De no haber intervenido vosotros este tesoro seria solamente mio ¡Granujas, mas que granujas!
¡Ea, no seas tonto y bebe con nosotros! ¡Ahi va este jarro!
¡No nos agues la fiesta, compadre!
¡A vuestra salud!
¡Por nuestra prosperidad!
¡Por que reventeis los tres!
¡Ahi están!
¡Por fin dimos con ellos!
¡Chist! ¡Silencio!
¡Eh Bara! ¿Te sientes mal?
¡Esta borracho!
No.. Tengo mucho sueño..
Pues a dormir
Le puse un narcótico en el vino Vamos a darde una leccion a este avaricioso
Mientras el duerme nos largamos nosotros con el tesoro
¡Bueno se pondrá cuando se despierte! ¡Vaya bromazo!
¡Para bramazo, el que os vamos a gastar nosotros!
¡Hola, bribones!
¿Que..?!
¡Los detectives!
¡No han muerto!
¡Ahora sabreis lo que es bueno!
¡Somos tres contra tres! ¡A ellos!
¡Uno fuera de combate!
¡Uf..!

7
¡A ver si te gusta este vino... con jarra y todo!
¡Ay...!
¡Ahora te daré yo a ti jarabe de puño!
¡Oh..!
¡Toma!
También Pedrín dá buena cuenta de su enemigo
¡A morder el polvo, tio "pelao"!
Liquidación de todas las existencias ¡Atiza! ¡Menuda "mona" debe haber cogido aquel tio!
¡Eh, compadre! Despierte, que han tocado diana, Ni por esas! El "gachó" ha pescado una "merluza" de las de no te menees.
¡Animo, Herbert! Eso no es nada
¡Uf...! Todo me da vueltas...
Ahora que están descuidados, vayamos a recoger nuestras armas
Sí. Será la única manera de vencerles.
¡Hasta pronto! ¡Ya volveremos para ajustar cuentas!
¡Venid acá y las ajustaremos ahora!
¡Alto ahí! Ellos se han ido, pero tú te quedas.
Y ahora que estamos un poco más tranquilos, voy a ver lo que contienen aquellas arquillas
¿Qué veo, Tadeo? ¡Esto parece el botín de un pirata! ¡Vaya cantidad de "chatarra"!

8
¿Será éste el tesoro que, según decían, escondió uno de mis antepasados?
Seguramente. Y esto es lo que buscaban los fantasmas
¡Cuánto oro!
Estoy seguro de que los dos que huyeron volverán dispuestos a rescatar estas arcas.
Pues se llevarán un buen chasco
Vamos a dejar esto en lugar seguro.
¿Y qué haremos del durmiente y del otro tipo?
¡Ya sé! Los dejaré encerrados con llave
Mientras Roberto y Herbert guardan el tesoro voy a poner en práctica un plan
Ataremos este hilo al cuello de la armadura
...y ahora, procurando que no se note lo pasaremos por aquí
¡Atención! Ya se acercan esos dos bergantes
Todo consiste en dar un tirón del hilo en el momento oportuno.
¡Ahora!
¿Te has lastimado?
Sí, en la rodilla. Ayúdame a quitarme de encima este trasto
¡Aquí está el jarabe de porra, el mejor remedio contra las dolencias!
¡Ay...!

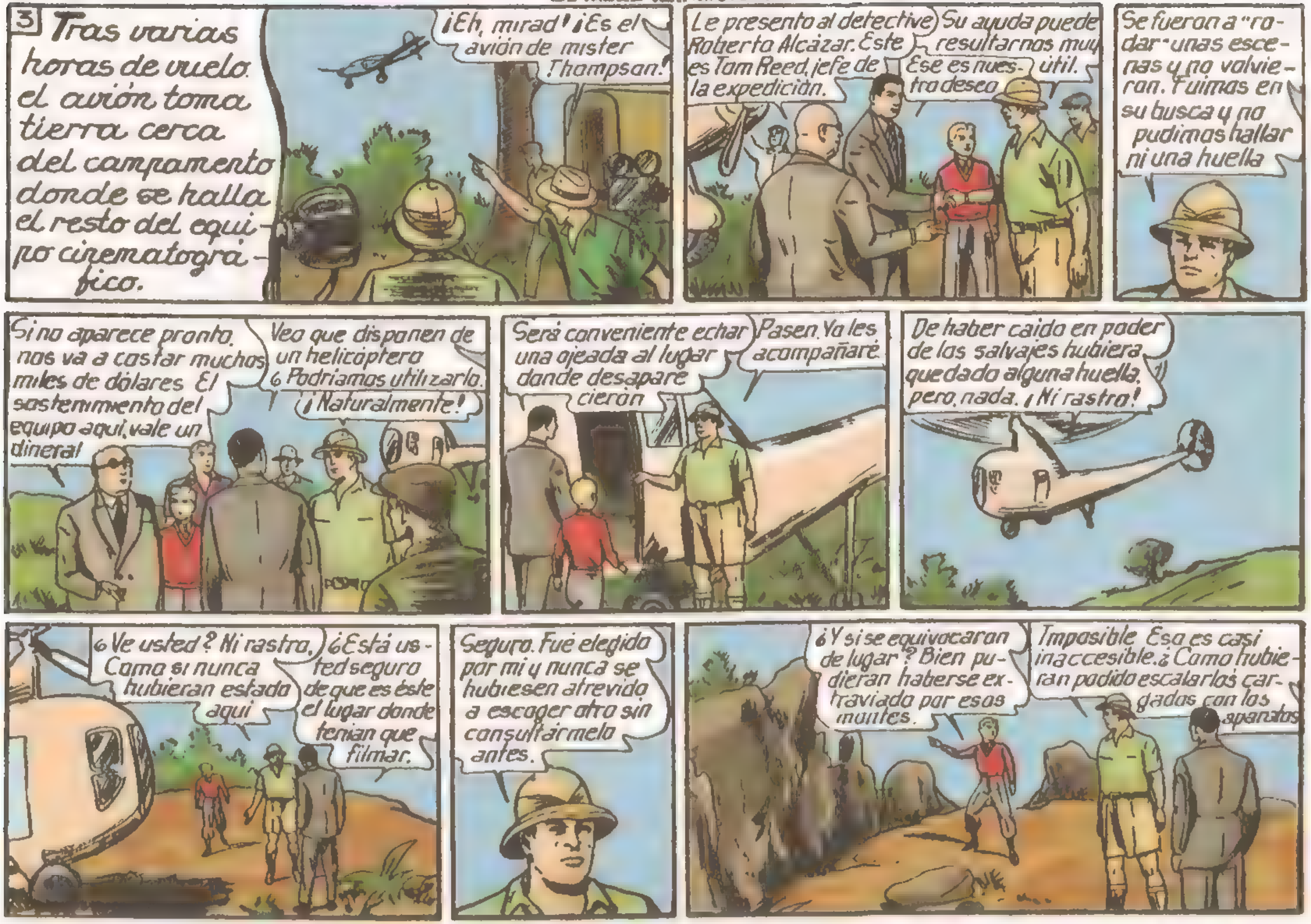
9
¡Otro calmante para ti!
¡Uf...!
¿Que ha ocurrido?
Pues nada, que entre la armadura y yo, hemos atrapado a estos pillastres.
Seguidamente, Roberto coloca las esposas a los dos delincuentes.
Ahora haremos lo mismo con los otros.
Y en la bodega, entretanto, John Bora empieza a despertar de su letargo
¡Atiza! ¡Este se está despertando! ¿Que explicación le doy yo ahora?
¿Donde están la arcas? ¿Qué habeis hecho con el tesoro?
No sé... A mi me golpearon...
¡Mientes, bribón! ¿Donde está? ¡¡Habla!!
Se... se lo habrán llevado los detectives...
Los detectives ¿eh? Antes de dormirme, te oí decir lo del narcótico y de la "bromita" que me queriais gastar.
¡Ladrón! ¡Dame mis joyas o te estrangulo!
¡Te aseguro que no sé donde están!
¡Te arrancaré el pellejo a tiras!
¡No seas loco! ¡Te digo la verdad!
¡Sopla! Me parece que ahí dentro hay reparto de "castañas"
¡Ea, basta de jalea!
¡Los detectives! ¡Estamos perdidos!
¿Ves como no te mentía?

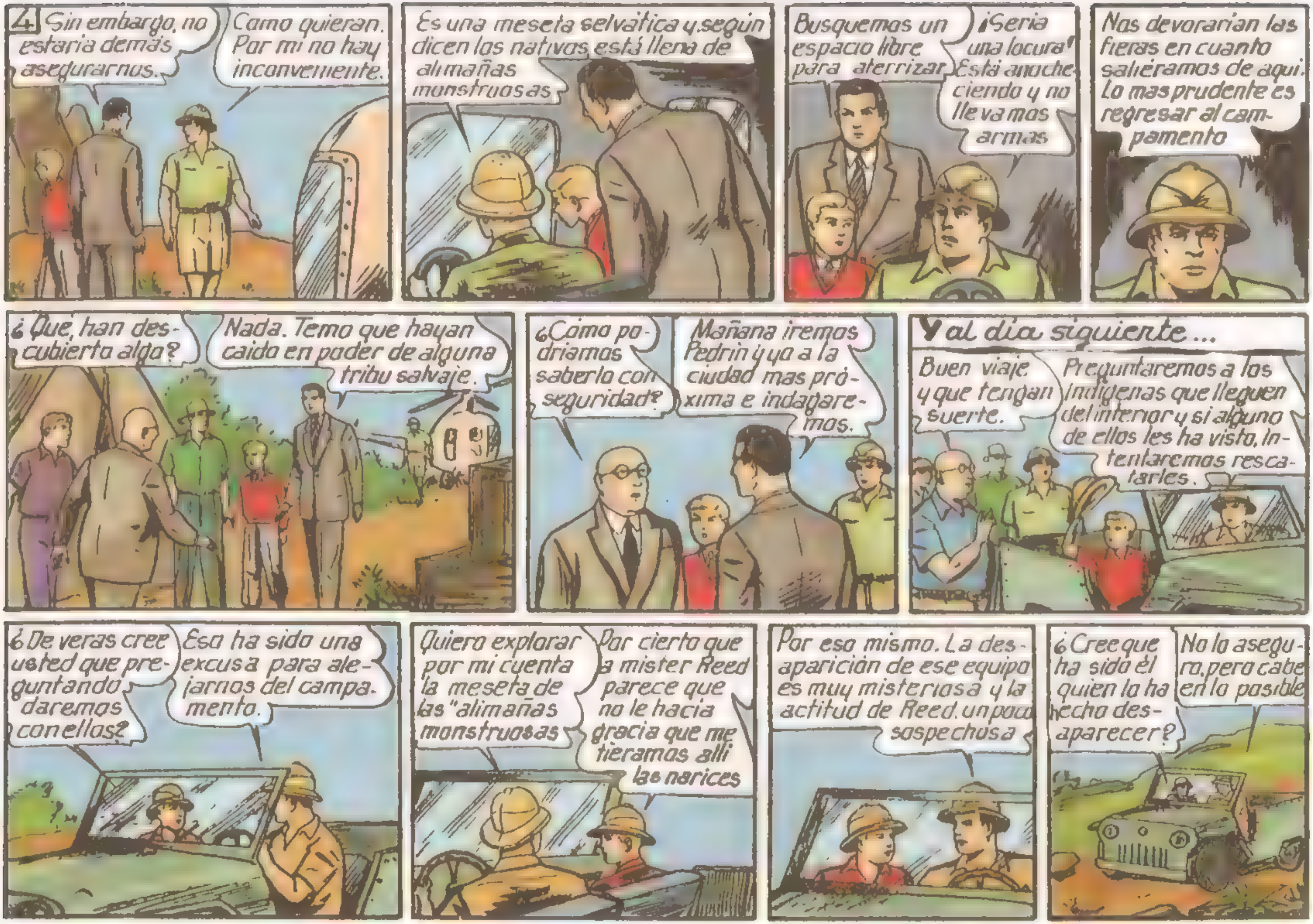
10
Ven acá, que te coloque estos hermosos brazaletes
¡Vosotros tenéis la culpa de todo, estúpidos!
Y ahora sólo falta ponernos las capuchas para parecer unos auténticos fantasmas
Y poco después salían todos del castillo
¡Hola, mister Peter! Aquí le presento a los duendes del castillo.
¡Bah! No son fantasmas auténticos.
¿Y cómo nos llevamos a esta gente? En el coche, no caben.
Esa "pega" la resuelvo yo en un periquete.
Y Pedrín, después de amarrar a los cuatro delincuentes ata la cuerda a la trasera del coche.
Así nos seguirán como obedientes corderitos.
¡Atención! De frente, paso ligero. ¡Mar...chen!
¡Menudo trote van a llevar esos!
¡Ánimo, valientes! Sólo faltan diez kilómetros para llegar a la comisaría..
Poco después, en la comisaría.
Aquí le traemos cuatro huéspedes a toda pensión
Como premio a tu valor, puedes elegir la joya que más te guste.
¡Estupendo! Ya tengo el regalo para el santo de mi tía Rufa, la del pueblo.
Fin

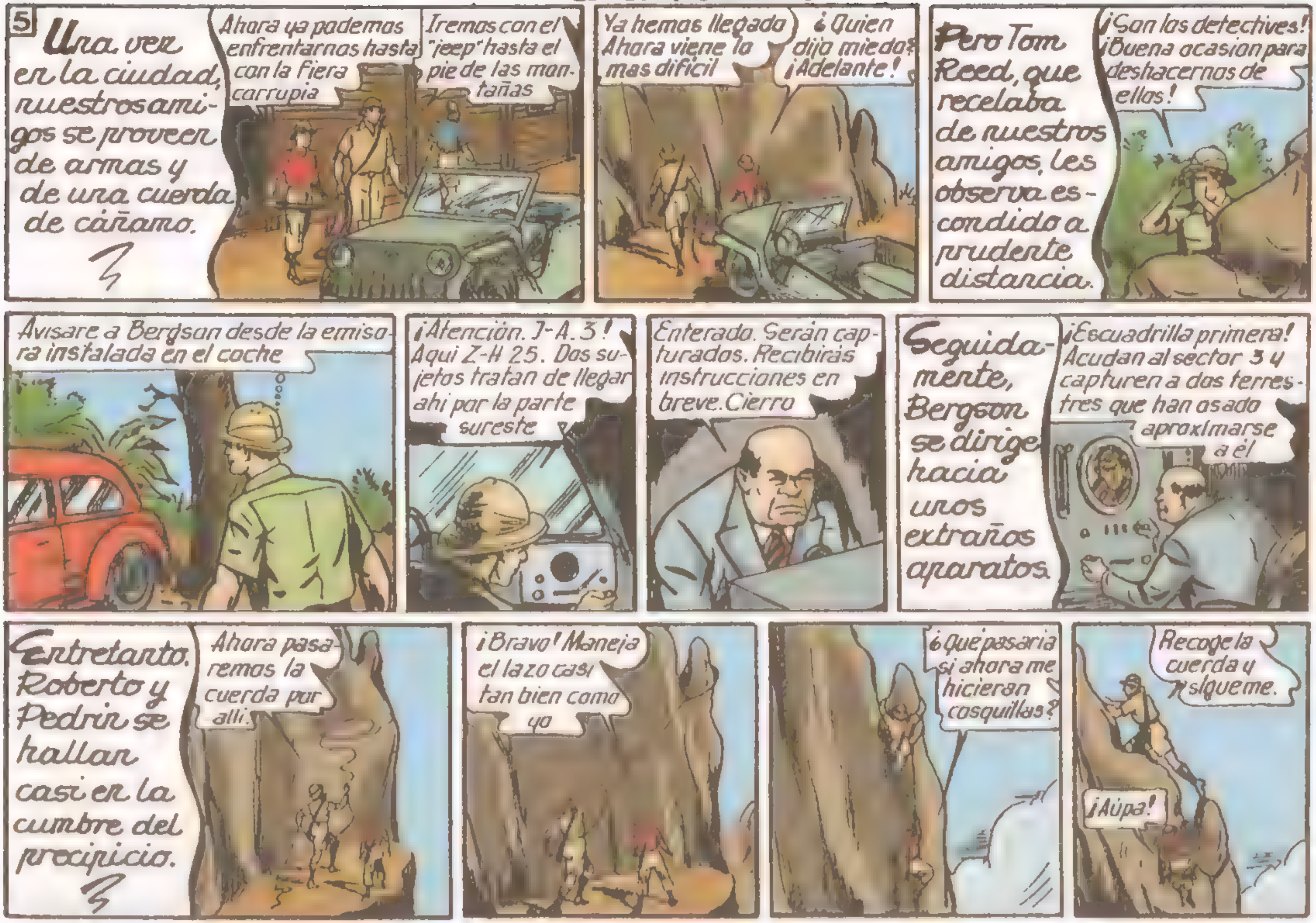
EL VALLE DEL MISTERIO
CON ROBERTO ALCAZAR Y PEDRIN
REVISTA PARA
LOS JOVENES
Nº Rº 8
1'25 PTS.
REVISTA PARA LOS JOVENES

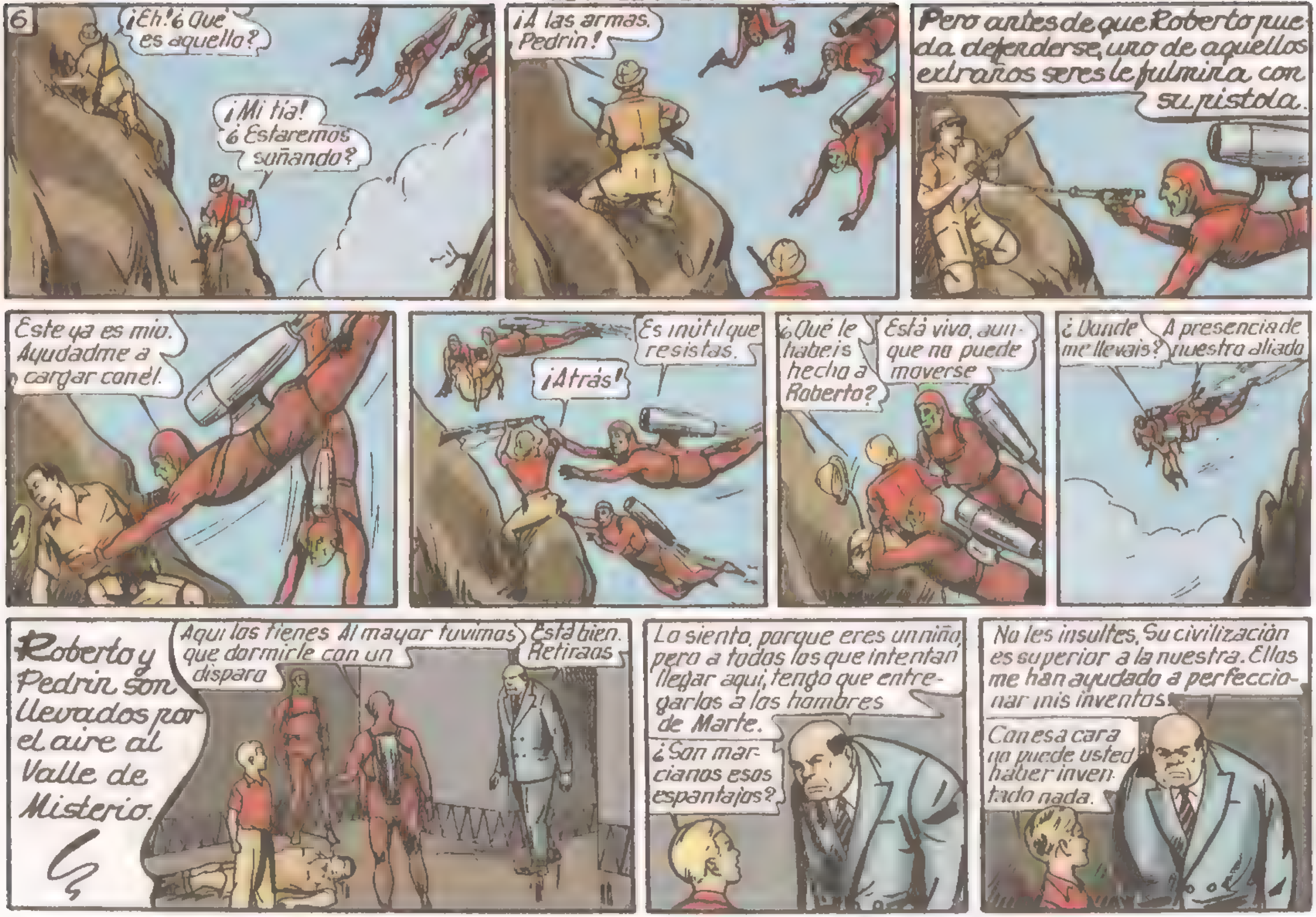
El VALLE DEL MISTERIO
Roberto Alcázar y Pedrín han sido llamados urgentemente a Hollywood por el director de unos estudios cinematográficos.
Nos llama con urgencia, pero no dice para qué nos quiere
Pues para que filmemos una película. La cosa está más clara que el agua clara.
¿Crees tú?
¡Naturalmente! La gente está cansada de trucos y peleas de mentirijillas y como saben que nosotros "zumbamos" fuerte y de verdad...
Seguro que se han enterado de que soy un gran actorazo. En cuanto me ponga ante la cámara, me hago el amo
Aquel mismo día, nuestros amigos toman pasaje en el avión que ha de conducirles a la meca del cine.
Voy a ser más famoso que Mickey Rooney y el pato Donald.
No te hagas muchas ilusiones, por si acaso.
Yo creí que saldrían a recibirnos con la banda de música. ¡No hay derecho!
¿Señores Alcázar y Pedrín? Tengo encargo de llevarles rápidamente a los estudios.
¡Menos mal! Creí que tendríamos que ir a patita
¿Qué le parece? Ni siquiera una mala pancarta con el consabido welcome. ¡Es una falta de consideración!
No te preocupes. Formularemos una reclamación diplomática

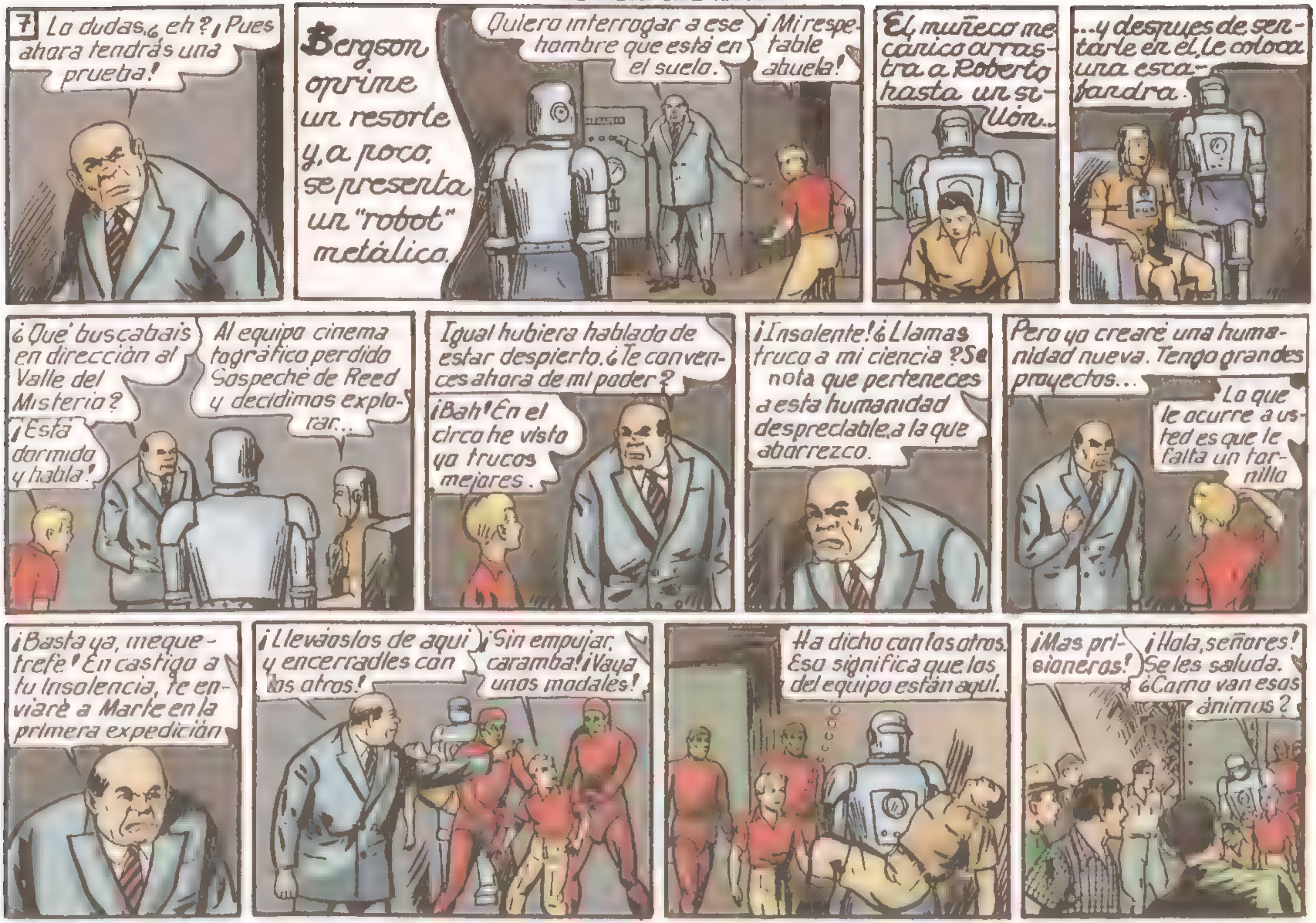
2
Poco despues en el despacho de mister Thompson, director de los estudios
Celebro que se hayan apresurado a venir. Les reservo algo de mucho interés y nada fácil.
Usted dirá
¡Un momento! Yo tambien tengo algo que decir
Ante todo, sepa que no pienso aceptar papeles de "malo"
Pero..
¡Ni pero, ni manzana! Ademas, exijo que la heroina de mi pelicula sea Marylin Monroe
Estás en un error. No se trata de ninguna pelicula.
¡Arrea "costipao"!
¡Vaya plancha!
Su misión está muy lejos de aqui. Les he mandado llamar para rogarles que me acompañen a Africa
Hace un mes enviamos allá una expedición para filmar los exteriores de una pelicula..
¿En qué quedamos? ¿Se trata o no se trata de una pelicula?
Parte del equipo técnico y los principales protagonistas han desaparecido en la selva
Yo he pensado que nadie mejor que ustedes para dar con su paradero
¿Aceptamos?
Bueno. Ya que no con Marylin, podré actuar con Chila que tambien es muy "mona"
¡Magnifico! El avión está dispuesto y en él tenemos cuanto podamos necesitar
Pues, marchen de frente.
Y poco despues emprendian el vuelo hacia el Africa misteriosa...


3
Tras varias horas de vuelo, el avión toma tierra cerca del campamento donde se halla el resto del equipo cinematográfico.
¡Eh, mirad! ¡Es el avión de mister Thompson!
Le presento al detective Roberto Alcázar. Este es Tom Reed, jefe de la expedición.
Su ayuda puede resultarnos muy útil.
Ese es nuestro deseo.
Se fueron a "rodar" unas escenas y no volvieron. Fuimos en su busca y no pudimos hallar ni una huella
Si no aparece pronto, nos va a costar muchos miles de dólares. El sostenimiento del equipo aquí vale un dineral
Veo que disponen de un helicóptero ¿Podríamos utilizarlo?
¡Naturalmente!
Será conveniente echar una ojeada al lugar donde desaparecieron
Pasen. Yo les acompañaré.
De haber caído en poder de los salvajes hubiera quedado alguna huella, pero, nada. ¡Ni rastro!
¿Ve usted? Ni rastro. Como si nunca hubieran estado aquí
¿Está usted seguro de que es éste el lugar donde tenían que filmar?
Seguro. Fué elegido por mí y nunca se hubiesen atrevido a escoger otro sin consultármelo antes.
¿Y si se equivocaran de lugar? Bien pudieran haberse extraviado por esos montes.
Imposible. Esa es casi inaccesible. ¿Cómo hubieran podido escalarlos cargados con los aparatos

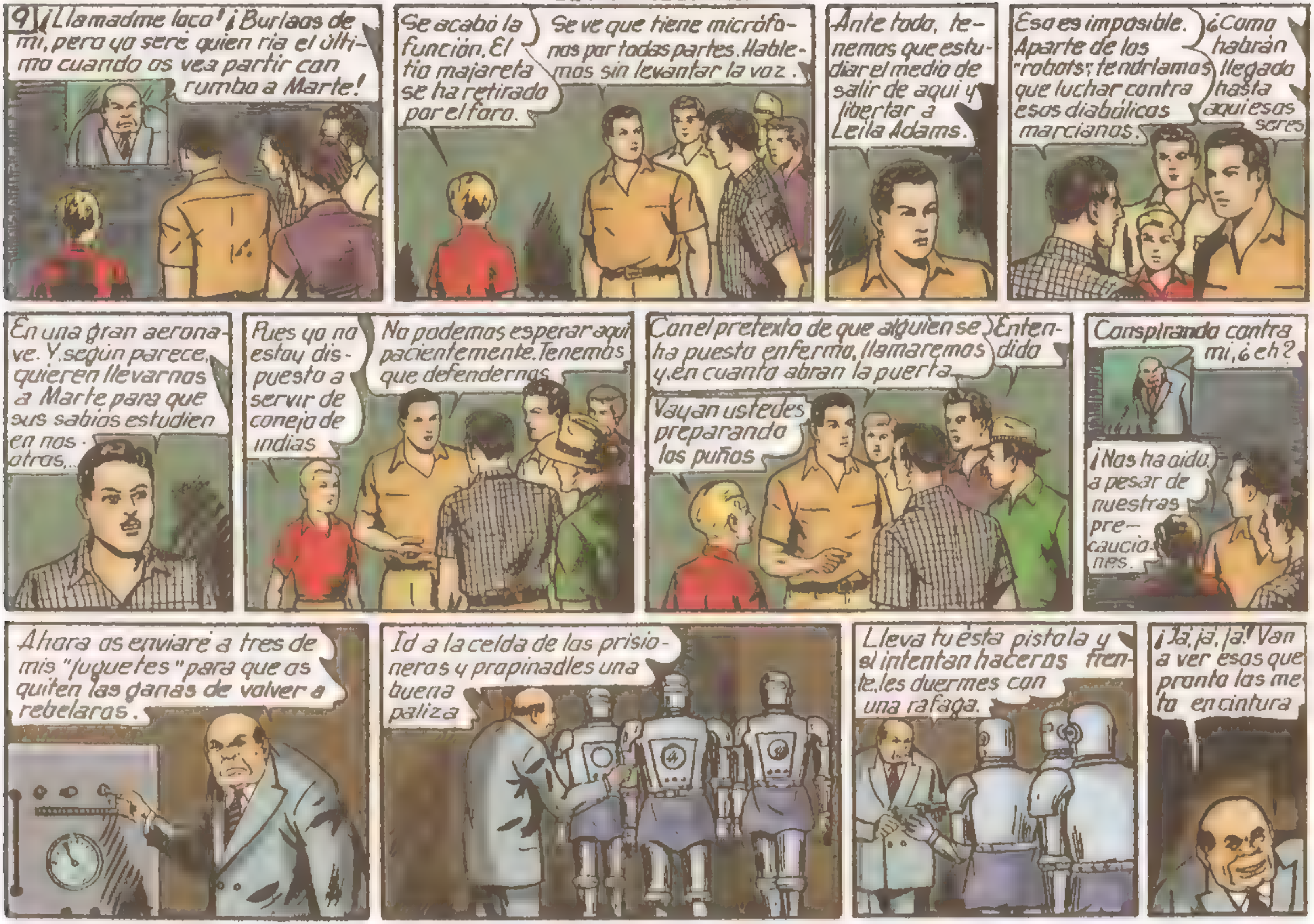

4
Sin embargo, no estaria demás asegurarnos.
Como quieran. Por mi no hay inconveniente.
Es una meseta selvática y, según dicen los nativos, está llena de alimañas monstruosas.
Busquemos un espacio libre para aterrizar.
¡Sería una locura! Está anocheciendo y no llevamos armas.
Nos devorarian las fieras en cuanto salieramos de aqui. Lo mas prudente es regresar al campamento
¿Que, han descubierto algo?
Nada. Temo que hayan caido en poder de alguna tribu salvaje.
¿Cómo podriamos saberlo con seguridad?
Mañana iremos Pedrin y yo a la ciudad mas próxima e indagaremos.
Y al dia siguiente...
Buen viaje y que tengan suerte.
Preguntaremos a los indigenas que lleguen del interior y si alguno de ellos les ha visto, intentaremos rescatarles.
¿De veras cree usted que preguntando daremos con ellos?
Eso ha sido una excusa para alejarnos del campamento.
Quiero explorar por mi cuenta la meseta de las "alimañas monstruosas"
Por cierto que a mister Reed parece que no le hacia gracia que metieramos alli las narices
Por eso mismo. La desaparición de ese equipo es muy misteriosa y la actitud de Reed, un poco sospechosa
¿Cree que ha sido él quien lo ha hecho desaparecer?
No lo aseguro, pero cabe en lo posible

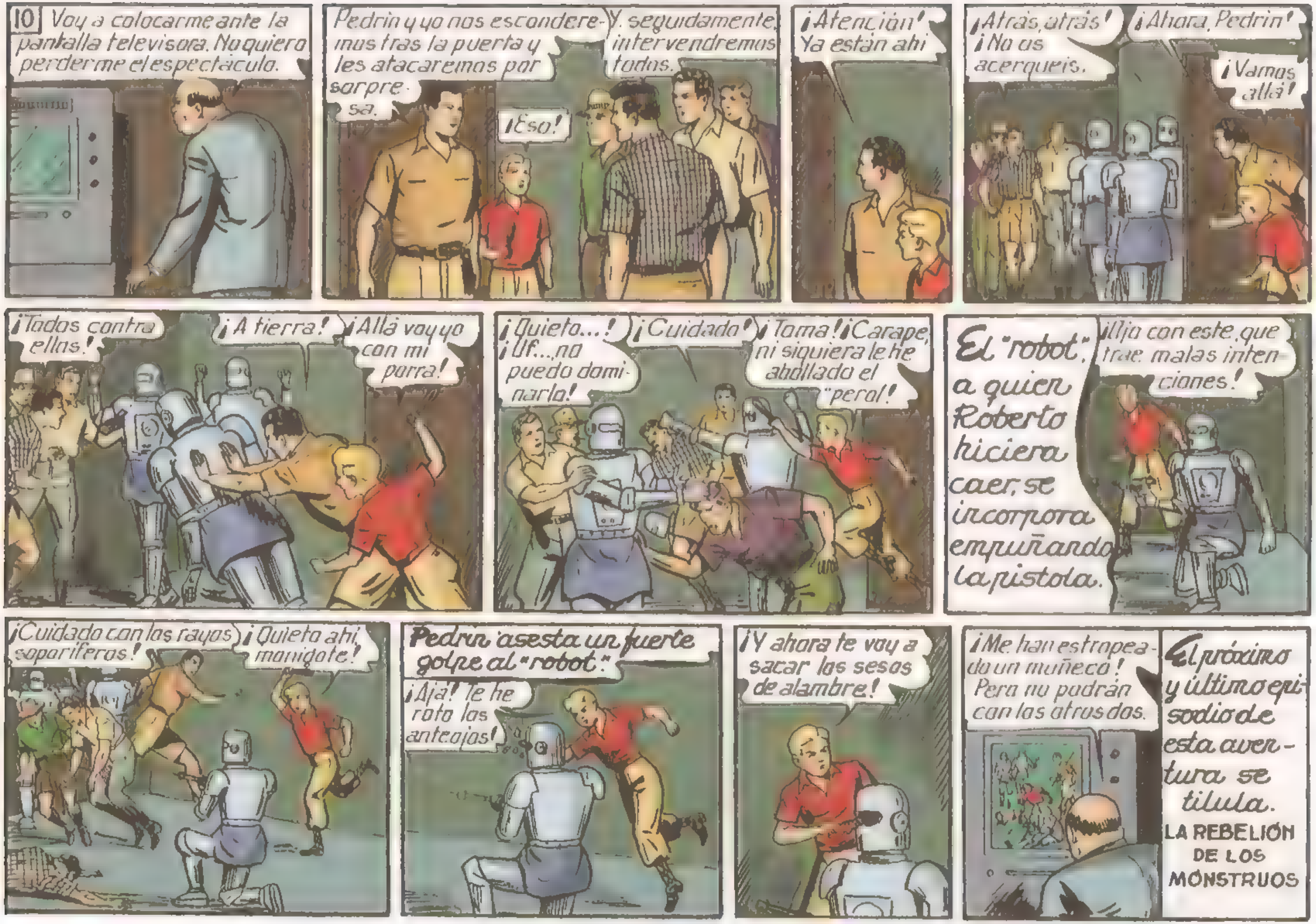

5
Una vez en la ciudad, nuestros amigos se proveen de armas y de una cuerda de cáñamo.
Ahora ya podemos enfrentarnos hasta con la fiera carrupia
Iremos con el "jeep" hasta el pie de las montañas
Ya hemos llegado Ahora viene lo mas dificil
¿Quien dijo miedo? ¡Adelante!
Pero Tom Reed, que recelaba de nuestros amigos, les observa escondido a prudente distancia.
¡Son los detectives! ¡Buena ocasion para deshacernos de ellos!
Avisare a Bergson desde la emisora instalada en el coche
¡Atención. J-A.3! Aqui Z-H 25. Dos sujetos tratan de llegar ahi por la parte sureste
Enterado. Serán capturados. Recibirás instrucciones en breve. Cierro
Seguidamente, Bergson se dirige hacia unos extraños aparatos.
¡Escuadrilla primera! Acudan al sector 3 y capturen a dos terrestres que han osado aproximarse a él
Entretanto, Roberto y Pedrin se hallan casi en la cumbre del precipicio.
Ahora pasaremos la cuerda por allí.
¡Bravo! Maneja el lazo casi tan bien como yo
¿Qué pasaria si ahora me hicieran cosquillas?
Recoge la cuerda y sigueme.
¡Aúpa!


6
¡Eh! ¿Qué es aquello?
¡Mi tía! ¿Estaremos suñando?
¡A las armas, Pedrín!
Pero antes de que Roberto pueda defenderse, uno de aquellos extraños seres le fulmina con su pistola.
Este ya es mío. Ayudadme a cargar con él.
Es inútil que resistas.
¡Atrás!
¿Qué le habéis hecho a Roberto?
Está vivo, aunque no puede moverse
¿Dónde me lleváis?
A presencia de nuestro aliado
Roberto y Pedrín son llevados por el aire al Valle de Misterio.
Aquí los tienes. Al mayor tuvimos que dormirle con un disparo
Está bien. Retiraos
Lo siento, porque eres un niño, pero a todos los que intentan llegar aquí, tengo que entregarlos a los hombres de Marte.
¿Son marcianos esos espantajos?
No les insultes. Su civilización es superior a la nuestra. Ellos me han ayudado a perfeccionar mis inventos.
Con esa cara no puede usted haber inventado nada.


7
La dudas, ¿eh? ¡Pues ahora tendrás una prueba!
Bergson oprime un resorte y, a poco, se presenta un "robot" metálico.
Quiero interrogar a ese hombre que está en el suelo.
¡Mi respetable abuela!
El muñeco mecánico arrastra a Roberto hasta un sillón...
...y después de sentarle en él, le coloca una escafandra.
¿Qué buscabais en dirección al Valle del Misterio?
Al equipo cinematográfico perdido. Sospeché de Reed y decidimos explorar...
¡Está dormido y habla!
Igual hubiera hablado de estar despierto. ¿Te convences ahora de mi poder?
¡Bah! En el circo he visto ya trucos mejores.
¡Insolente! ¿Llamas truco a mi ciencia? Se nota que perteneces a esta humanidad despreciable, a la que aborrezco.
Pero yo crearé una humanidad nueva. Tengo grandes proyectos...
Lo que le ocurre a usted es que le falta un tornillo.
¡Basta ya, mequetrefe! En castigo a tu insolencia, te enviaré a Marte en la primera expedición.
¡Lleváoslos de aquí y encerradles con los otros!
¡Sin empujar, caramba! ¡Vaya unos modales!
Ha dicho con los otros. Eso significa que los del equipo están aquí.
¡Más prisioneros!
¡Hola, señores! Se les saluda. ¿Cómo van esos ánimos?

8
¿Quienes sois? ¿Como habeis venido a parar aqui?
¡Calma calma! Ya se enterarán ustedes ahora cuando despierte mi jefe.
Yo soy el director Burt Kramer y este el jóven actor Jackson Bell
Y yo, el detective Roberto Alcázar Nos atraparon cuando veníamos en su busca
Y yo soy el gran Pedrín, conocido en todo el mundo e islas adyacentes.
¿Y Leila Adams? ¿Qué ha sido de ella?
La separaron de nosotros poco despues de apresarnos
Estoy preocupado por su suerte. Bergson esta loco y lo temo todo por su parte.
Apenas pronunciadas estas palabras, se proyecta sobre la pared un cuadrilátero de luz y en el aparece...
¡No estoy loco! ¡Odio a la humanidad porque es injusta!
¡Ahí va! ¡Nos estaba escuchando!
La bella Leila será la madre de la nueva humanidad
Las nuevas generaciones heredarán su belleza y mi talento
¿Y si en vez de eso te parecen a tí?
¡Ya estoy harto de tus pullas, crio de Satanás y te advierto...
¡Un momento, Bergson!
Abre bien las orejas para poder oir las verdades del barquero.
He oido hablar de ti y conozco algo de tu vida Odias a la humanidad porque eres feo y contrahecho.
Te enamoraste de una mujer que te rechazó por tu aspecto repulsivo
¡Era mala! ¡Se rió de mi como vosotros, como todas! ¡Pero ya me vengaré!
Ese odio es el que te ha trastornado el juicio.
Está como una cabra, el pobre.


9
¡Llamadme loco! ¡Burlaos de mi, pero yo seré quien ria el último cuando os vea partir con rumbo a Marte!
Se acabó la función. El tio majareta se ha retirado por el foro.
Se ve que tiene micrófonos por todas partes. Hablemos sin levantar la voz.
Ante todo, tenemos que estudiar el medio de salir de aqui y libertar a Leila Adams.
Eso es imposible. Aparte de los "robots", tendriamos que luchar contra esos diabólicos marcianos.
¿Como habrán llegado hasta aqui esos seres
En una gran aeronave. Y, según parece, quieren llevarnos a Marte para que sus sabios estudien en nosotros...
Pues yo no estoy dispuesto a servir de conejo de indias
No podemos esperar aqui pacientemente. Tenemos que defendernos.
Con el pretexto de que alguien se ha puesto enfermo, llamaremos y, en cuanto abran la puerta...
Entendido
Vayan ustedes preparando los puños
Conspirando contra mi, ¿eh?
¡Nos ha oido, a pesar de nuestras precauciones.
Ahora os enviaré a tres de mis "juguetes" para que os quiten las ganas de volver a rebelaros.
Id a la celda de los prisioneros y propinadles una buena paliza
Lleva tú esta pistola y si intentan haceros frente, les duermes con una ráfaga.
¡Ja, ja, ja! Van a ver esos que pronto los meto en cintura

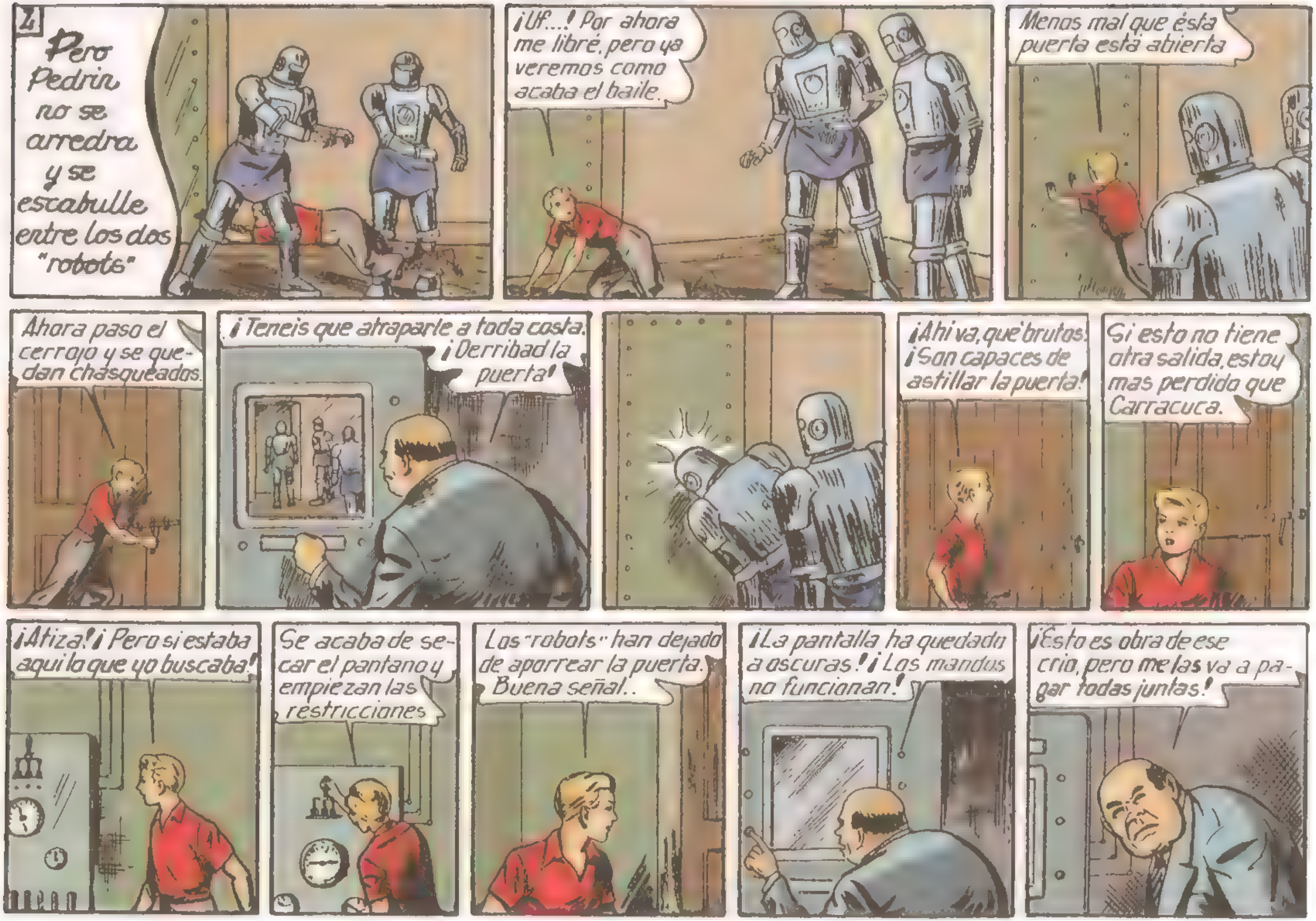

10 Voy a colocarme ante la pantalla televisora. No quiero perderme el espectáculo.
Pedrín y yo nos esconderemos tras la puerta y les atacaremos por sorpresa.
Y, seguidamente, intervendremos todos.
¡Eso!
¡Atención! Ya están ahí
¡Atrás, atrás! ¡No os acerquéis.
¡Ahora, Pedrín!
¡Vamos allá!
¡Todos contra ellos!
¡A tierra!
¡Allá voy yo con mi porra!
¡Quieto...! ¡Uf..., no puedo dominarlo!
¡Cuidado!
¡Toma! ¡Carape, ni siquiera le he abollado el "perol"!
El "robot", a quien Roberto hiciera caer, se incorpora empuñando la pistola.
¡Ojo con éste, que trae malas intenciones!
¡Cuidado con los rayos soporíferos!
¡Quieto ahí, monigote!
Pedrín asesta un fuerte golpe al "robot".
¡Ajá! Te he roto los anteojos!
¡Y ahora te voy a sacar los sesos de alambre!
¡Me han estropeado un muñeco! Pero no podrán con los otros dos.
El próximo y último episodio de esta aventura se titula.
LA REBELIÓN DE LOS MONSTRUOS

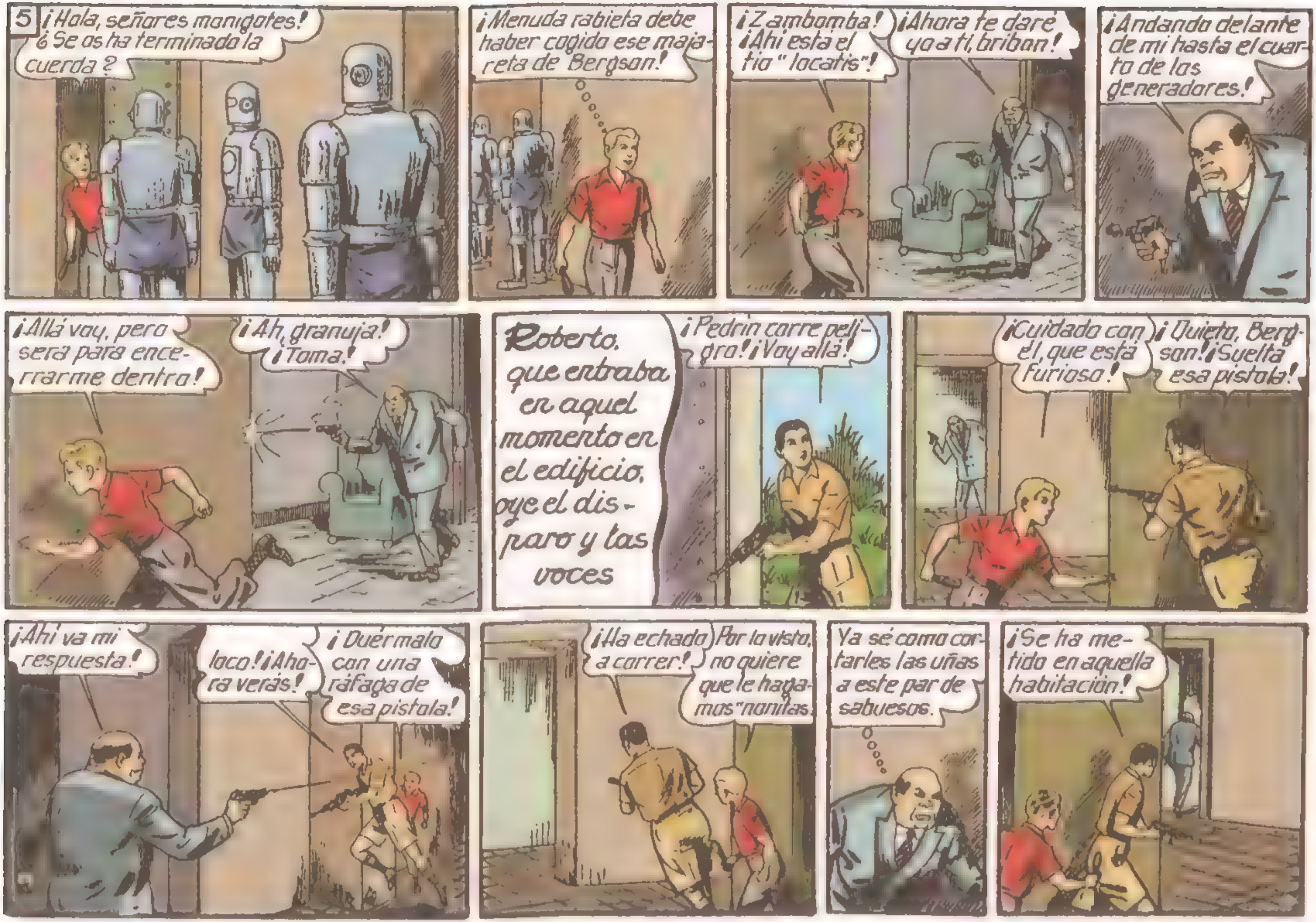
La REBELIÓN de los MONSTRUOS
1
CON ROBERTO ALCAZAR Y PEDRIN
REVISTA PARA LOS JÓVENES

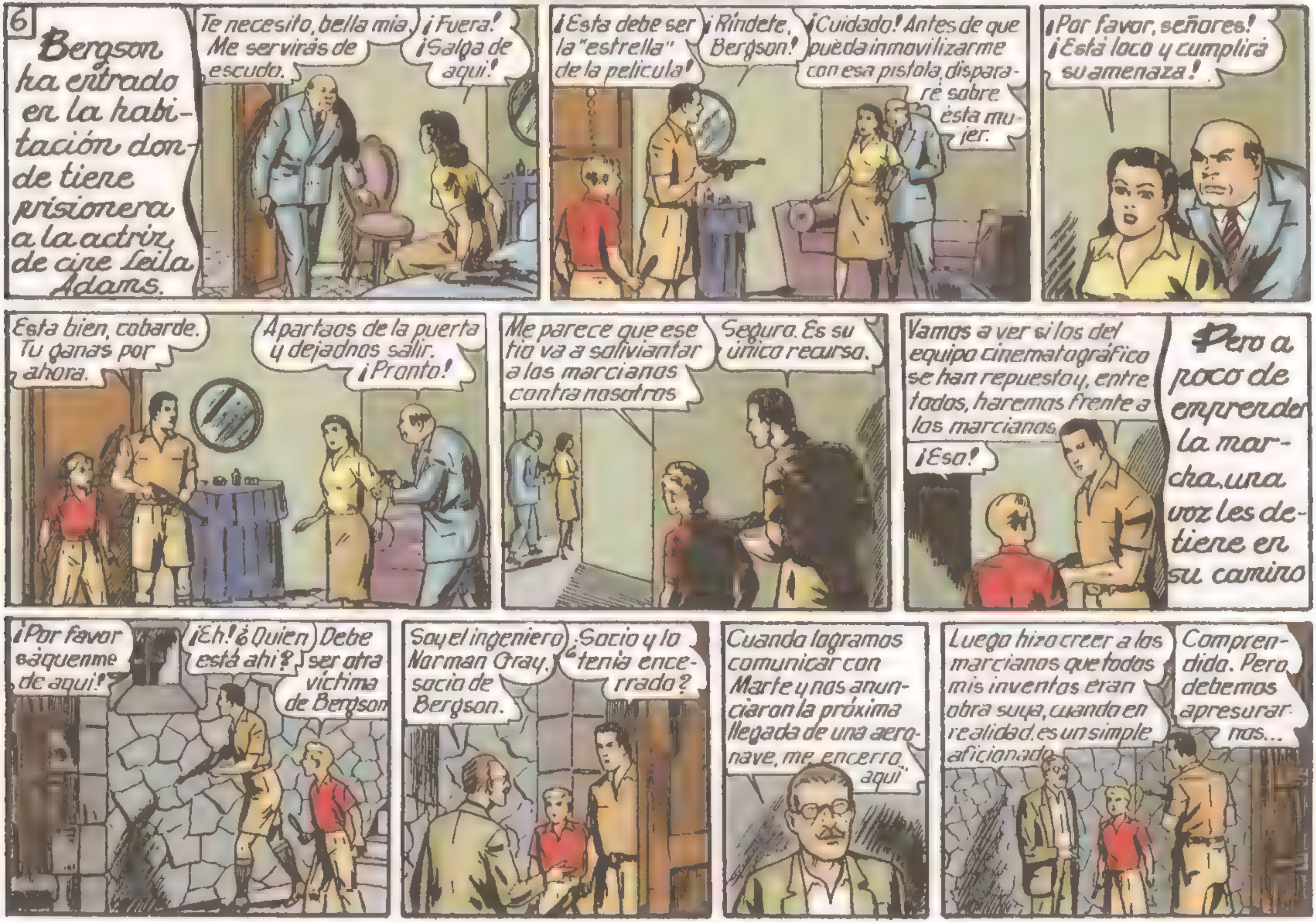
LA REBELIÓN DE LOS MONSTRUOS
Roberto Alcázar y Pedrín son apresados en el Valle del Misterio, donde el siniestro Bergson prepara la destrucción de la Humanidad con el auxilio de los hombres de Marte.
Bergson pretende castigar a sus prisioneros y envía contra ellos tres "robots" metálicos, pero Pedrín consigue estropear uno de ellos.
¡Ya les he encontrado el punto flaco a estos monigotes!
Pero aún quedan estos dos
Ahora ya sabemos cómo vencerles ¡Al suelo!
¡Bravo!
¡Ocúpese del otro, que con este me las entenderé yo solito!
¡Ajá! Primero te romperé este cristal!
Y ahora, ¡fuera todos los hilos!
¡Aparta de aquí...
¡Estupendo! ¡Yo le daré la puntilla!
Desde la sala de mandos, Bergson contempla el desarrollo de la lucha.
¡Me han estropeado los tres "robots"!
¡Lanzaré contra ellos al resto de los "robots" y a los marcianos!

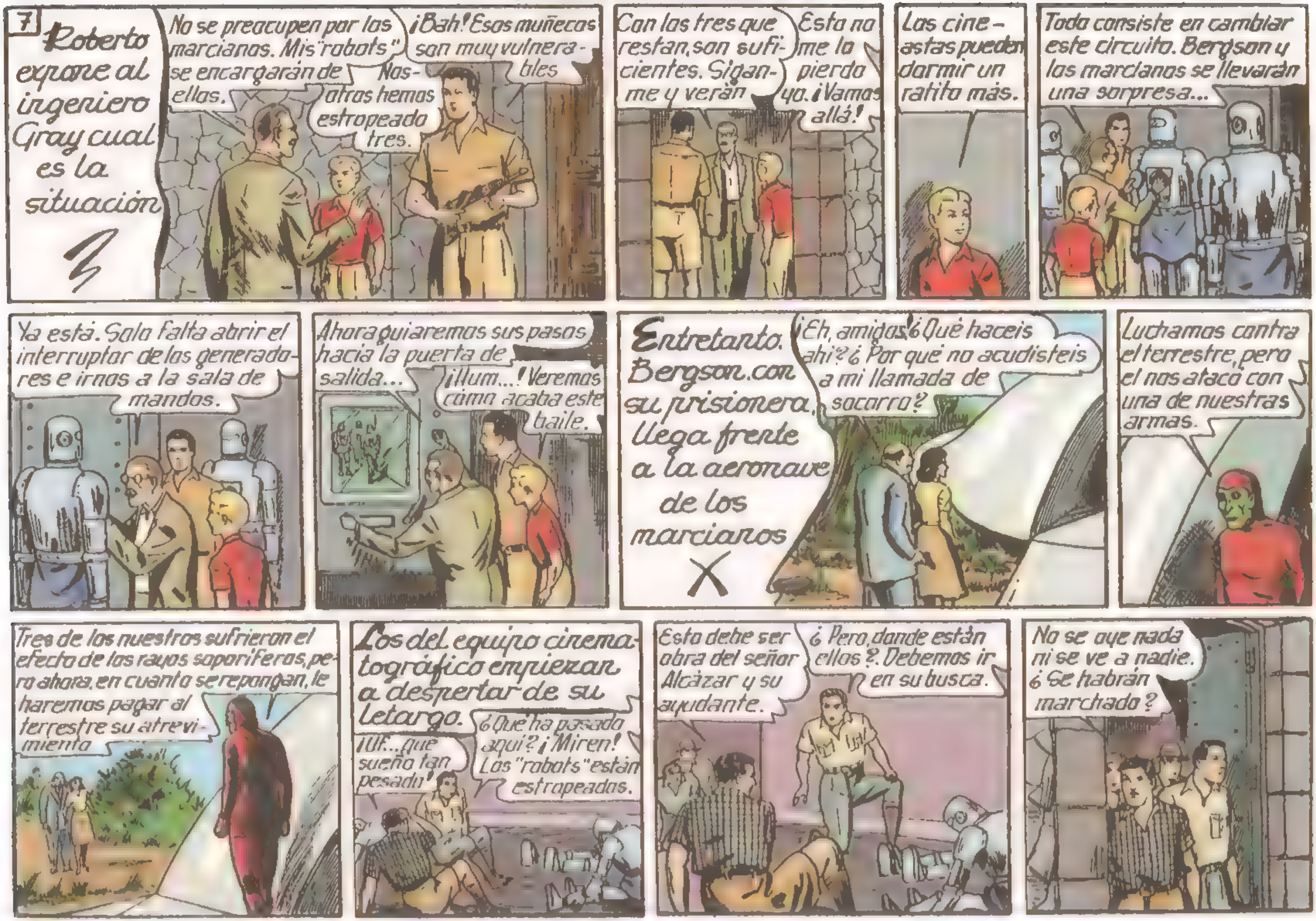
2
Los hemos dejado convertidos en chatarra.
Esta pistola puede sernos de mucha utilidad.
¿Qué hacemos con todos estos durmientes?
De momento, dejarles aquí.
Si logramos dar con los generadores de electricidad, anularíamos a los "robots"
¡Mire! ¡Es un platillo volante!
¡Debe ser la aeronave de los marcianos.
En aquel momento la aeronave comienza a emitir un sordo zumbido y, en uno de sus costados, aparece una rendija que se va ensanchando...
¡Aquello es la puerta!
No tardarán en aparecer por allí los marcianos
¡Los terrestres se han rebelado y tenemos que reducirles!
¡A ellos!
¡Parecen diablos con su tenedor y todo!
¡Yo saldré al exterior para hacerles frente! ¡Ocúpate tú de los acumuladores!
¡Allá vienen!
¡Ahí va eso! ¡Probad la eficacia de nuestras armas!
¡Oh!
¡Otro para la siesta!
¡Regresemos a la aeronave antes de que nos duerma a todos!

5
¡A vuestra madriguera sabandijas!
Supongo que estos nos dejarán tranquilos por ahora. Regresaré de nuevo a la casa.
Entretanto Pedrín recorría el edificio en busca de los generadores.
Como me tropiece con el tío feo, le hundo la joroba de un cachiporrazo.
¡Oigo pasos con ruido de hojalata! ¡Debe ser un "robot"!
En efecto, un muñeco, con su paso automático, sale al encuentro del muchacho.
Pues ya no me vuelvo atrás
Ahí tras la esquina lo tienes. ¡No lo dejes escapar!
Que te pongan aceite en los ejes, a ver si te mueves más ligero.
¡Da la vuelta! ¡Síguele!
Obediente a la voz de Bergson, el "robot" emprende la persecución de Pedrín.
A ese paso no será fácil que me alcances
¡Ríete, pero ya verás lo que te espera!
¡Mi tía! ¡Con estos huéspedes no contaba yo!
¡Ja, ja, ja! ¡Ahora ya no tiene escapatoria!

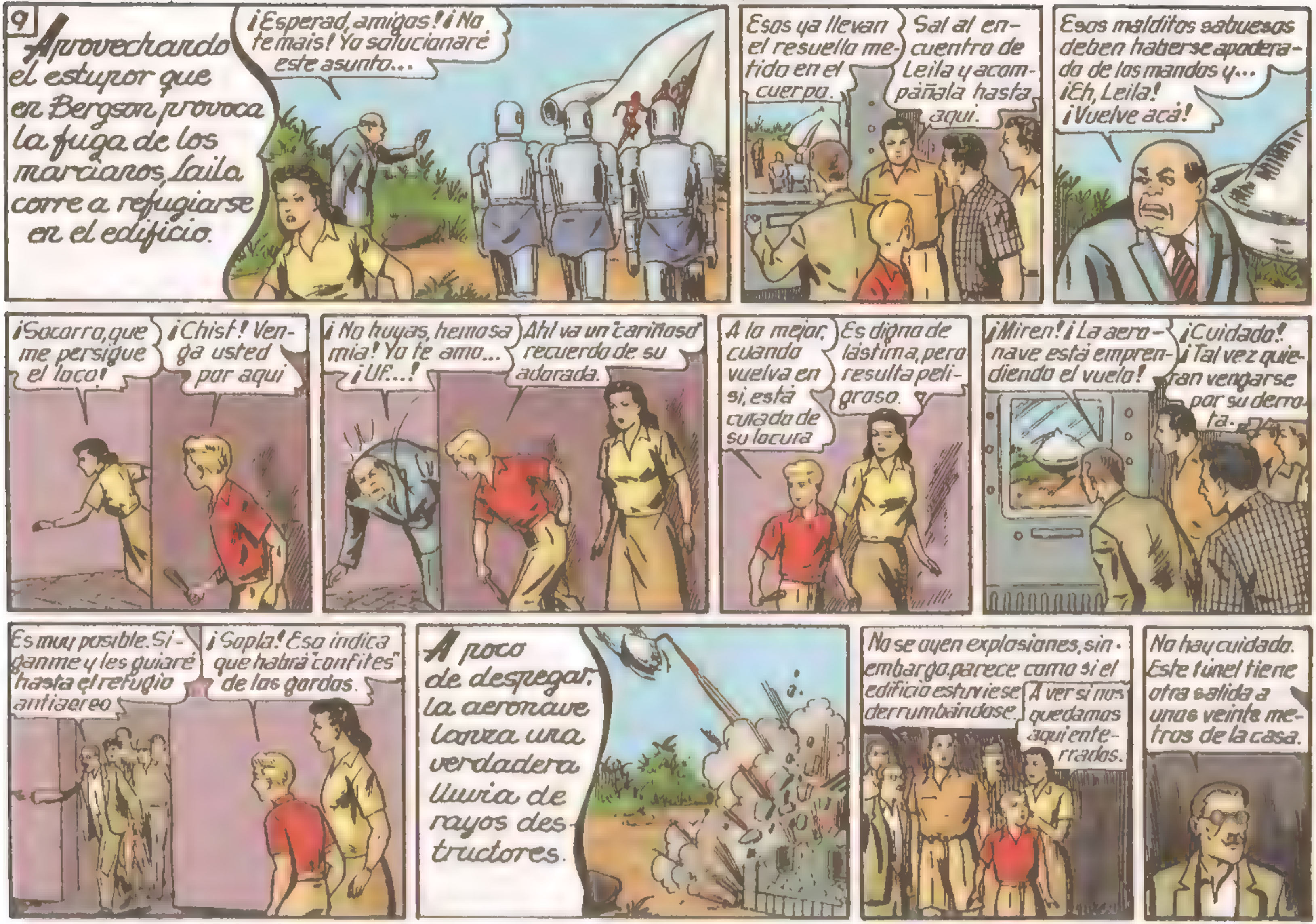

4
Pero Pedrín no se arredra y se escabulle entre los dos "robots"
¡Uf...! Por ahora me libré, pero ya veremos como acaba el baile.
Menos mal que ésta puerta está abierta
Ahora paso el cerrojo y se quedan chasqueados.
¡Teneis que atraparle a toda costa!
¡Derribad la puerta!
¡Ahi va, qué brutos! ¡Son capaces de astillar la puerta!
Si esto no tiene otra salida, estoy mas perdido que Carracuca.
¡Atiza! ¡Pero si estaba aquí lo que yo buscaba!
Se acaba de secar el pantano y empiezan las restricciones
Los "robots" han dejado de aporrear la puerta. Buena señal..
¡La pantalla ha quedado a oscuras! ¡Los mandos no funcionan!
¡Esto es obra de ese crío, pero me las va a pagar todas juntas!


5
¡Hola, señores manigotes! ¿Se os ha terminado la cuerda?
¡Menuda rabieta debe haber cogido ese majareta de Bergsan!
¡Zambomba! ¡Ahí está el tío "locatis"!
¡Ahora te daré yo a ti, bribón!
¡Andando delante de mí hasta el cuarto de los generadores!
¡Allá voy, pero será para encerrarme dentro!
¡Ah, granuja! ¡Toma!
Roberto, que entraba en aquel momento en el edificio, oye el disparo y las voces
¡Pedrín corre peligro! ¡Voy allá!
¡Cuidado con él, que está furioso!
¡Quieto, Bergsan! ¡Suelta esa pistola!
¡Ahí va mi respuesta!
loco! ¡Ahora verás!
¡Duérmalo con una ráfaga de esa pistola!
¡Ha echado a correr!
Por lo visto, no quiere que le hagamos "nanitas".
Ya sé como cortarles las uñas a este par de sabuesos.
¡Se ha metido en aquella habitación!

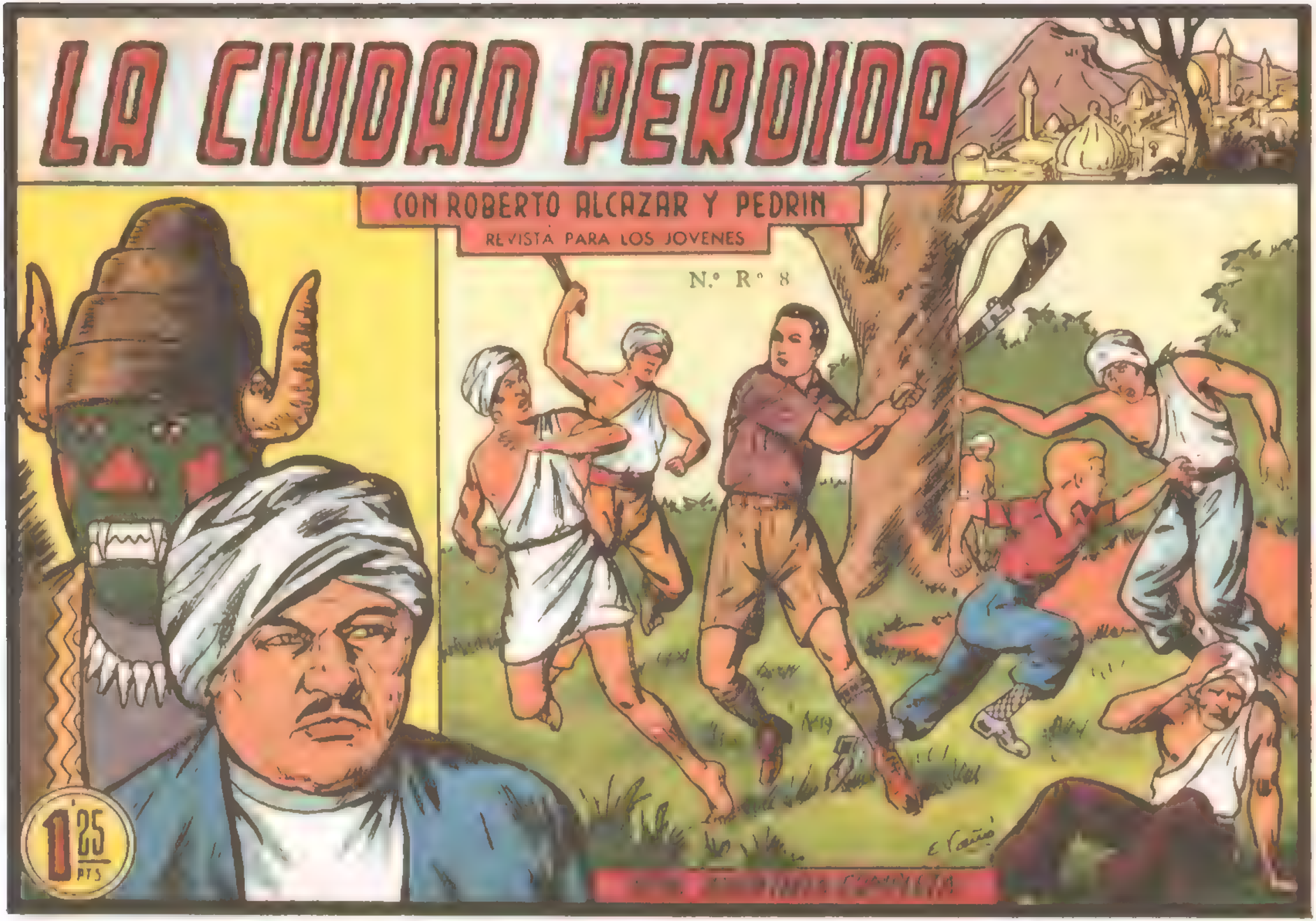

6
Bergson ha entrado en la habitación donde tiene prisionera a la actriz de cine Leila Adams.
Te necesito, bella mia. Me servirás de escudo.
¡Fuera! ¡Salga de aquí!
¡Esta debe ser la "estrella" de la pelicula!
¡Ríndete, Bergson!
¡Cuidado! Antes de que pueda inmovilizarme con esa pistola dispararé sobre esta mujer.
¡Por favor, señores! ¡Está loco y cumplirá su amenaza!
Esta bien, cobarde. Tu ganas por ahora.
Apartaos de la puerta y dejadnos salir. ¡Pronto!
Me parece que ese tio va a soliviantar a los marcianos contra nosotros
Seguro. Es su único recurso.
Vamos a ver si los del equipo cinematográfico se han repuesto y, entre todos, haremos frente a los marcianos.
¡Eso!
Pero a poco de emprender la marcha, una voz les detiene en su camino
¡Por favor sáquenme de aquí!
¡Eh! ¿Quien está ahí?
Debe ser otra víctima de Bergson
Soy el ingeniero Norman Gray, socio de Bergson.
¿Socio y lo tenia encerrado?
Cuando logramos comunicar con Marte y nos anunciaron la próxima llegada de una aeronave, me encerro aquí
Luego hizo creer a los marcianos que todos mis inventos eran obra suya, cuando en realidad, es un simple aficionado.
Comprendida. Pero debemos apresurarnos...


7
Roberto expone al ingeniero Gray cual es la situación
No se preocupen por los marcianos. Mis "robots" se encargarán de ellos.
¡Bah! Esos muñecos son muy vulnerables
Nosotros hemos estropeado tres.
Con los tres que restan, son suficientes. Síganme y verán
Esto no me lo pierdo yo. ¡Vamos allá!
Los cineastas pueden dormir un ratito más.
Todo consiste en cambiar este circuito. Bergson y los marcianos se llevarán una sorpresa...
Ya está. Solo falta abrir el interruptor de los generadores e irnos a la sala de mandos.
Ahora guiaremos sus pasos hacia la puerta de salida...
¡Hum...! Veremos cómo acaba este baile.
Entretanto, Bergson, con su prisionera, llega frente a la aeronave de los marcianos
¡Eh, amigos! ¿Qué haceis ahí? ¿Por qué no acudisteis a mi llamada de socorro?
Luchamos contra el terrestre, pero él nos atacó con una de nuestras armas.
Tres de los nuestros sufrieron el efecto de los rayos soporíferos, pero ahora, en cuanto se repongan, le haremos pagar al terrestre su atrevimiento
Los del equipo cinematográfico empiezan a despertar de su letargo.
¡Uf... qué sueño tan pesado!
¿Qué ha pasado aquí? ¡Miren! Los "robots" están estropeados.
Esto debe ser obra del señor Alcázar y su ayudante.
¿Pero, dónde están ellos? Debemos ir en su busca.
No se oye nada ni se ve a nadie. ¿Se habrán marchado?

8
¡Chist...! Alguien está hablando cerca de aquí.
¡Uno de ellos es el muchacho! ¡Acerquémanos!
¡Hola, señores peliculeros! Pasen, pasen, que va a empezar la función de cine
Ahora conectaremos con el exterior
¡Ahí está ese loco con Leyla!
¡Je, je! ¡Pronto van a saber esos entrometidos lo que es bueno!
Allá tenemos a los marcianos. Ahora sadrán los "robots" a enfrentarse con ellos.
¡Eh! ¿Qué significa esto?
Tu aseguras que esos muñecos te obedecen. Mándales retirarse de ahí.
¡Los "robots" en marcha! ¡Y parece que vienen contra los marcianos!
¡Atrás, atrás! ¡Lo ordeno yo, que soy el amo! ¡¡Retroceded!!!
¡No me obedecen! ¡Se han rebelado contra mí! ¡¡Atacadles!!
¡Los rayos soporíferos nada pueden contra estos monstruos de acero!
¡Lanzaos sobre ellos, derribadles y, una vez en el suelo, los inutilizaremos! Así lo hicieron los terrestres.
Cuando los marcianos se disponen a cumplir la orden de Berson, reciben una descarga eléctrica que parte de los "robots"
¡A ellos! ¡Eh! ¿Pero, qué os pasa?
¡Ay...!
¡Oh...!
No comprendo qué pueda ser eso.
¡Refugiémonos en la aeronave!


9
Aprovechando el estupor que en Bergson provoca la fuga de los marcianos, Laila corre a refugiarse en el edificio.
¡Esperad, amigos! ¡No temais! Yo solucionaré este asunto...
Esos ya llevan el resuello metido en el cuerpo.
Sal al encuentro de Leila y acompáñala hasta aquí.
Esos malditos sabuesos deben haberse apoderado de los mandos y... ¡Eh, Leila! ¡Vuelve acá!
¡Socorro, que me persigue el loco!
¡Chist! Venga usted por aquí
¡No huyas, hermosa mía! Yo te amo... ¡Uf...!
Ahí va un "cariñoso" recuerdo de su adorada.
A lo mejor, cuando vuelva en sí, está curada de su locura
Es digna de lástima, pero resulta peligroso.
¡Miren! ¡La aeronave está emprendiendo el vuelo!
¡Cuidado! ¡Tal vez quieran vengarse por su derrota.
Es muy posible. Síganme y les guiaré hasta el refugio antiaéreo.
¡Sopla! Eso indica que habrá "confites" de los gordos.
A poco de despegar, la aeronave lanza una verdadera lluvia de rayos destructores.
No se oyen explosiones, sin embargo, parece como si el edificio estuviese derrumbándose.
A ver si nos quedamos aquí enterrados.
No hay cuidado. Este túnel tiene otra salida a unos veinte metros de la casa.

10
Y cuando, poco después salen al exterior...
¡Miren! ¡Por allí se aleja el platillo volante!
¡Caramba! ¡De la casa no ha quedado estaca en pared!
¡Y Bergson quedó allí dentro!
¡Desdichado! Era un irresponsable. Que Dios tenga piedad de él.
De regreso a donde dejaron el "jeep" emprenden la marcha hacia el campamento.
¿No fue éste el lugar que les indicó Reed para filmar las escenas?
No, señor. Está bastante lejos de aquí.
Por cierto que apenas llegamos, caímos en poder de los marcianos que nos esperaban emboscados.
Ya me suponía yo algo por el estilo.
¡Hurra! ¡Allá vienen los detectives con el equipo desaparecido!
¡Avisemos al director!
¡Ya sabía yo que ustedes triunfarían! Les felicito.
Gracias. Al que no veo por aquí es a míster Reed.
Marchó a donde tiene el coche. Creo que se le olvidó allí el tabaco.
¡Atención, Bergson! Soy Reed...
Nada. No responde.
Bergson no puede responderle.
¡Queda usted detenido por complicidad en el secuestro de sus compañeros!
¿Quién iba a pensar esto de usted? ¡Miserable!
Se creyó muy listo e intentó engañarnos, pero le ha salido el tiro por la culata.
No olvide que, si de esta aventura sacan el argumento para una película, yo seré uno de los protagonistas.
¡Desde luego!
FIN



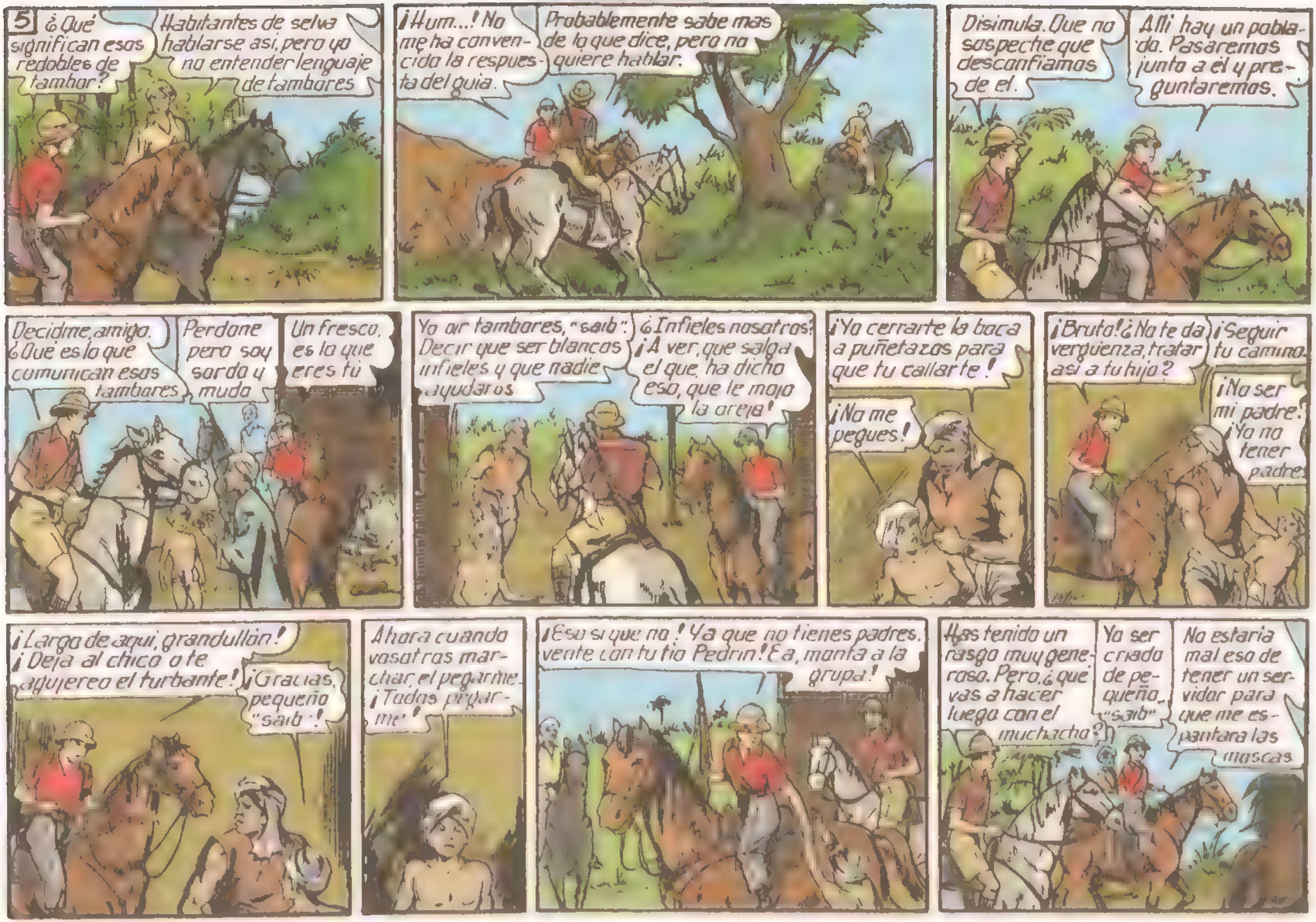
LA CIUDAD PERDIDA
CON ROBERTO ALCAZAR Y PEDRIN
REVISTA PARA LOS JOVENES
N.º R.º 8
1'25 PTS
E. Vañó

LA CIUDAD PERDIDA
Roberto Alcázar y Pedrín se encuentran en Borneo siguiendo la pista a dos peligrosos bandidos fugados del presidio donde cumplían condena por sus fechorías.
Según nuestros informes, fueron vistos por aquí hace unos treinta días
¡Écheles un galgo!
Tal vez algún indígena nos pueda dar razón de ellos
Preguntemos, que el que pregunta a Roma va.
¿Ha visto usted por aquí a estos dos hombres?
Yo no ver... Yo no oír... Yo no saber nada
Si todos nos responden como ese viejo, estamos apañados
No hay que desanimarse por eso
Pero apenas Roberto y Pedrín desaparecieron de su vista...
Yo avisar a hermanos "dayakos" que blancos preguntones llegar.
El viejo, trepa ágilmente por el tronco de un alto cocotero...
...y desde allí hace señales agitando su turbante.
Ellos ver y entender.
El mensaje es captado por dos indígenas apostados en los linderos de la selva
Avisa que hombres blancos preguntar...

2
Momentos despues, el mensaje era transmitido de tambor a tambor a traves de la selva...
AMIGOS DE LOS "DAYACOS"...
... hasta llegar a la casi ignorada ciudad de los "Hijos del Fuego" situada en las proximidades de un viejo volcan.
¡Señor! ¡Mensaje dice que blancos preguntar por hechicero y gran chambelan!
¡Diantres!
¡Ya lo has oido! ¡Nos buscan a nosotros!
Blancos no encontrar nunca camino para llegar aqui
Y entretanto...
¡Yo no saber nada! ¡Yo no querer lios...
¡Vaya un exito!
Me da la impresion de que algunos saben algo, pero tienen miedo de hablar.
Lo mas probable es que hayan buscado refugio en algun poblado del interior.
Pues vayamos a buscarles alli
Nuestros amigos, antes de internarse, deciden visitar un puesto militar; avanzada de la civilizacion
¡Alto! ¿Quienes son ustedes y que desean?
Pertenezco a la "Interpol" y deseo hablar con el comandante del fuerte

3
Venimos siguiendo la pista de estos malhechores, pero nadie ha sabido darnos razón de ellos hasta ahora.
A ver. Permítame
Estos individuos estuvieron aquí. Solicitaron un permiso de caza, pero no hemos vuelto a saber de ellos.
Por cierto que, pocos días después, los "dayakos" empezaron a mostrarse belicosos. Alguien proporciona armas para ellos...
No le quepa la menor duda de que fueron ellos.
En aquel momento
¡Cerrad la empalizada! ¡Me persiguen!
¡Me traicionó el guía, señor! ¡Me tendieron una emboscada, pero algo he podido averiguar...!
¡Hable, teniente!
Un indígena, apostado en la rama de un árbol, dispara sobre el recién llegado.
Ese
no decir nada.
¡Dios mío...!
¡Atacan el fuerte, señor!
¡A las armas!
¡Trae uno de esos fusiles!
Y otro, para mí.
Los rebeldes disparan sobre el fuerte parapetados tras los troncos y rocas.
¡Duro con ellos! ¡Hay que escarmentar a esos revoltosos!
¡Hurra! ¡Ya se retiran! ¡Les hemos dado para el pelo!
¡Vamos a perseguirles!
No, muchacho

4
Si les perseguimos, lo mas probable es que caigamos en alguna emboscada preparada de antemano.
Estoy segura de que los indigenas obran instigados por ese par de malhechores. Tenemos que apresarles
Eso puede resultar muy peligrosa.
Recuerde lo ocurrido con el teniente Wray. De nada le sirvio su disfraz. Fue traicionado por su guia. No podemos fiarnos de los nativos.
Sin embargo, hay que correr el riesgo Pedrin y yo nos ocuparemos de eso
En ese caso habra que tomar las maximas precauciones
Necesito para mañana un guia de confianza... si es que esto es posible.
Kadak se ha portado bien siempre que lo hemos necesitado
Poco despues, volvia a funcionar el telégrafo de la selva.
Señor: Los blancos se disponen a entrar en nuestro territorio. Han alquilado los servicios de un guia..
Les recibiremos, ya que se empeñan en venir
Que nuestros hermanos hablen con ese guia y, si se niega a obedecernos, ¡peor para él!
A la mañana siguiente, nuestros amigos emprenden la marcha.
¡Que tengan suerte!
En ello confio. Hasta pronto.
¡Adios, señores!
¿Oye el ruido de esos tambores?
Si. Empezaron a sonar a poco de salir del fuerte.
Y parece que nos va siguiendo. Ya me esta escamando esta serenata


5
¿Qué significan esos redobles de tambor?
Habitantes de selva hablarse así, pero yo no entender lenguaje de tambores
¡Hum...! No me ha convencido la respuesta del guía.
Probablemente sabe más de lo que dice, pero no quiere hablar.
Disimula. Que no sospeche que desconfiamos de él.
Allí hay un poblado. Pasaremos junto a él y preguntaremos.
Decidme, amigo. ¿Qué es lo que comunican esos tambores
Perdone pero soy sordo y mudo
Un fresco, es lo que eres tú
Yo oír tambores, "saib". Decir que ser blancos infieles y que nadie ayudaros
¿Infieles nosotros? ¡A ver, que salga el que ha dicho eso, que le mojo la oreja!
¡Yo cerrarte la boca a puñetazos para que tú callarte!
¡No me pegues!
¡Bruto! ¿No te da vergüenza tratar así a tu hijo?
¡Seguir tu camino!
¡No ser mi padre! ¡Yo no tener padres!
¡Largo de aquí, grandullón! ¡Deja al chico o te agujereo el turbante!
¡Gracias, pequeño "saib"!
Ahora cuando vosotros marchar, él pegarme. ¡Todos pegarme!
¡Eso sí que no! Ya que no tienes padres, vente con tu tío Pedrín! Ea, monta a la grupa!
Has tenido un rasgo muy generoso. Pero, ¿qué vas a hacer luego con el muchacho?
Yo ser criado de pequeño "saib"
No estaría mal eso de tener un servidor para que me espantara las moscas.

6
Lo mejor será meterlo interno en un buen colegio.
¿Qué ser colegio?
Un sitio donde se aprenden muchas cosas para el día de mañana ser un hombre de provecho
Aquí detenernos para comer hombres y caballos
Eso está bien pensado
¿Qué, tienes gazuza? Pues vamos a tomar un piscolabis.
Yo nunca comer pisco... eso ¿Estar bueno?
Piscolabis es lo mismo que tente en pie. En fin, que vamos a comer. ¿Está claro?
Sí.
Este paseo a caballo me ha abierto el apetito.
Pues ¿y nosotros? Tenemos un hambre de aúpa. Voy a decirle al guía que traiga las provisiones
¡Eh, Kadak! ¡Atiza! ¿Dónde se habrá metido ese tío?
En aquel momento, sale de entre la maleza una turba de indígenas que se lanzan sobre Roberto y Pedrín.
¡Apresad a esos infieles! ¡Han penetrado en el territorio prohibido.
¡Alerta, Pedrín!
¡Estamos rodeados!
¡A ellos!
¡Largo de aquí!
¡UF...!
¡Ríndete!
¡Atrás!
¡Ya ser nuestro!
"Saibs" ser valientes, pero haber muchos enemigos y vencerles. Ya no atrever a luchar...

7
Roberto Alcázar y Pedrín sucumben ante la superioridad de sus atacantes.
Amarradles y los llevaremos al poblado.
¡Cobardes! Os habeis tenido que valer de la traición para vencernos.
Me parece que tras la máscara del hechicero se oculta un hombre blanco.
Tal vez uno de los que buscamos.
Eso me temo. Pues si es así, como sabe que venimos a prenderle, procurará eliminarnos.
En ese caso, lo raro es que no lo haya hecho ya.
Y ahora que pienso. ¿Qué habrá sido del pequeño?
A ese no lo han atrapado.
Ellos llevarse a "saibs" amigos. Yo seguirles y saber donde van..
Aquí haber puñal caído en lucha. Yo coger y poder defenderme.
Una vez en el poblado, Roberto y Pedrín son amarrados a unos postes.
¿Qué irán a hacer con nosotros?
Si nuestra suerte depende del brujo, no espero nada bueno.
Estos deben tener un jefe.
Apresamos a los blancos. Debes acabar con ellos o echarán por tierra todos nuestros planes.
Ellos morirán si no resisten la prueba del fuego.
Si los dejas con vida, dirán a los soldados donde está tu poblado y vendrán aquí para aniquilarte...
¡Oh, estrella de los creyentes! El infiel mayor desea hablar contigo.
Tre, No quiero que nadie pueda decir que se les condenó sin oírles.
Se trata de Roberto Alcázar y su ayudante.
¡Ahora comprendo tu interés en eliminarles!

8
Tenemos que ver la manera de que Malok les condene.
Sí, porque mientras ellos vivan, peligramos nosotros.
¿Qué deseas de mí, blanco infiel?
Quiero que me digas por qué tus hombres nos han atacado sin motivo alguno.
¡Habéis profanado con vuestra presencia el territorio sagrado y debéis morir!
¡Calla, farsante! Tú y ese bribón que te sigue estáis engañando a esta buena gente. ¿Qué manejo os traéis entre manos?
¡¡El infiel insulta a vuestro hechicero! ¡Pedid a vuestro rey que ordene su muerte!
¡Si los infieles no mueren, saldrán los espíritus del fuego que habitan en el volcán y os destruirán a todos!
¡Decidid pronto, si no queréis que haga brotar el fuego de la tierra!
¡Muerte a los infieles!
¡Sí, que mueran!
Da la orden. Los ánimos están muy excitados y pueden rebelarse contra ti si intentas defender a los prisioneros...
¡Sea, ya que todos lo queréis! Esta noche serán sacrificados los extranjeros infieles.
Al llegar la noche, los indígenas amontonan leña a los pies de los prisioneros.
Bonito final para unos detectives tan listos.
¡Miserables! Ya llegará el día en que paguéis vuestros delitos.
El pequeño indígena, que había permanecido oculto cerca del poblado...
Si yo acarrear leña, poder acercarme a "saibs".
Yo cortar cuerda, y tú huir.
¡Atiza! ¡Si es el renacuajo!
¡Atrás todos! ¡Fuera de mi camino!
¡Huye, Pedrín! ¡Sálvate!

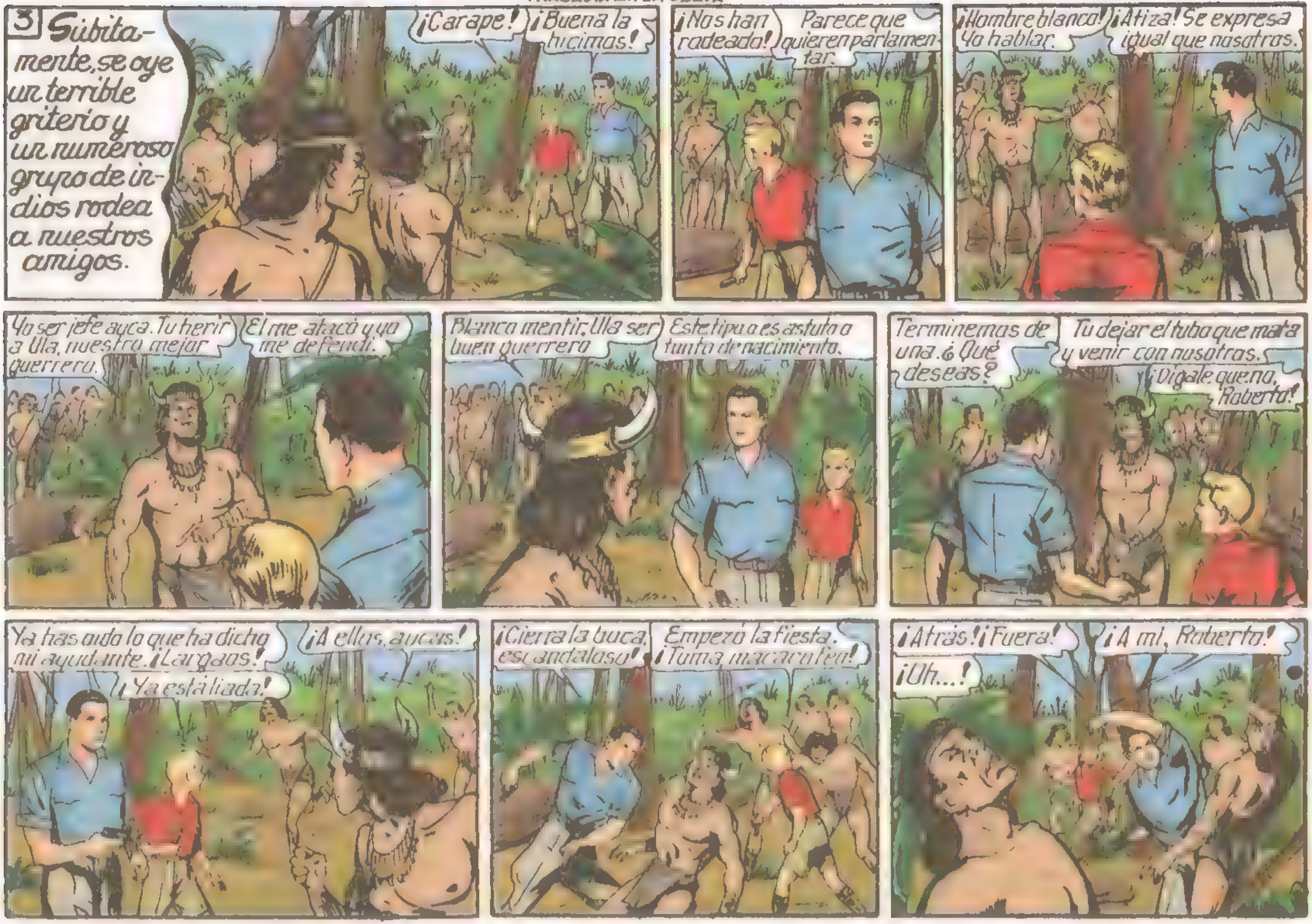
9
¡Atrapadle antes de que escape!
¡Yo correr mucho y alcanzarle!
¡Deprisa, Pedrin!
¡Diantres! ¡Ese tio corre mas que un gamo!
¡Cansarte en vano!
¡Me ganó la carrera!
¡Tú venir conmigo y soltar palo!
¡Yo "soltar" tortas que no es lo mismo!
¡Uf...! ¡Todo ser inútil! ¡Tú no es capaz!
¡Ahí va el segundo "cate"!
¡Tú ser pequeña fiera, pero yo dominarte...
No necesito armas para acabar contigo. ¡Toma del bate!
En el calor de la pelea, no observan que se van aproximando hacia una profunda sima
¡Caer los dos en pozo de fuego!
¡Ya nunca mas salir! ¡Espiritus apoderarse de ellos!
¡Vaya batacazo!
Y menos mal que hemos parado aqui. Esto debe ser un pequeño cráter del volcán.
¡Estas paredes despiden luz! ¡Esto es barro fosfórico!
¡Ajajá! Tengo una ideaza!

10
¡Pequeño blanco y Saik caer en agujero de fuego!
Habrán ido a parar al interior del volcán..
Tu amiguito debe estar muerto y tú vas a reunirte con él. ¡Prended fuego!
Pero en aquel momento, una aparición fantasmal deja sobrecogidos a los indígenas.
¡Deteneos!
¡Pedrín! ¡Se ha salvado! ¡Gracias, Dios mío!
¡Soy el enviado del gran espíritu del volcán, el cual está furioso por vuestras maldades!
El ordena que cesen las luchas y los sacrificios humanos. ¡Soltad al prisionero y amarrad al falso brujo y a su compañero!
¡Cumplid la orden del Gran Espíritu!
¡Atrás, imbéciles! ¿No veis que es el pequeño blanco?
Este Pedrín vale su peso en oro.
El pequeño ha muerto y se ha convertido en espíritu. Ved su cuerpo que arde y no se quema.
Esos impostores deben ser entregados por mi amigo a la justicia de los hombres blancos.
Vivid en paz o, de lo contrario, provocaréis la cólera del Gran Espíritu.
Libertado Roberto, emprende el regreso llevando prisioneros a los dos malhechores.
¡Eres genial, muchacho! ¿Qué te has puesto en el cuerpo?
Barro fosfórico. Ya me lavaré en el primer arroyo que encontremos.
¿Tú ser niño y no ser espíritu?
¡Claro, chaval! Esto no ha sido mas que un truco.
Y al día siguiente, de regreso en el fuerte...
Estos dos tipos eran los que soliviantaban a los indígenas.
Ya no volverán a molestarle los indios, porque si no, el espíritu del volcán les meterá el brazo dentro de la manga.
FIN

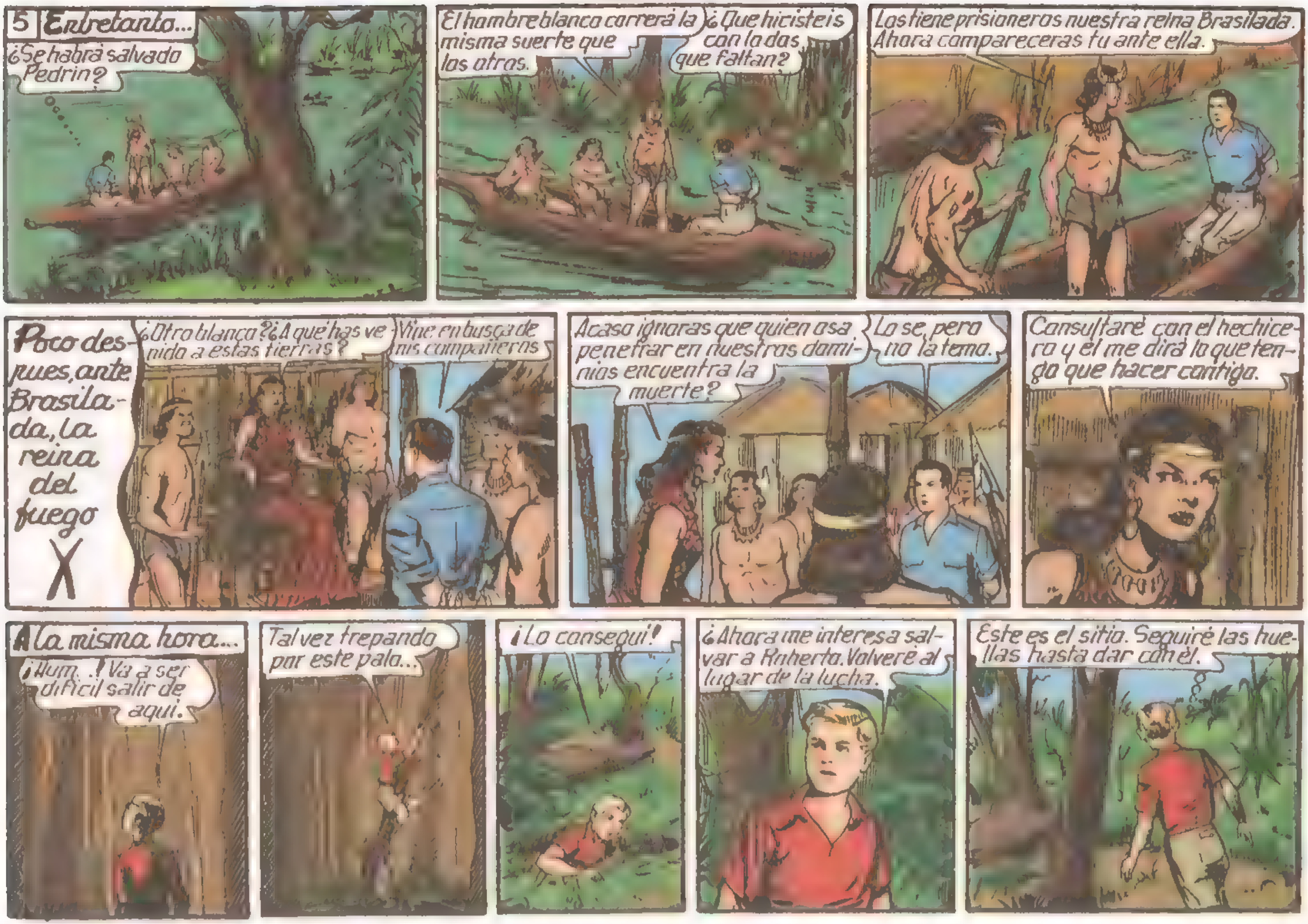
TRAGEDIA en la SELVA
CON ROBERTO ALCAZAR Y PEDRIN
REVISTA PARA LOS JOVENES
1

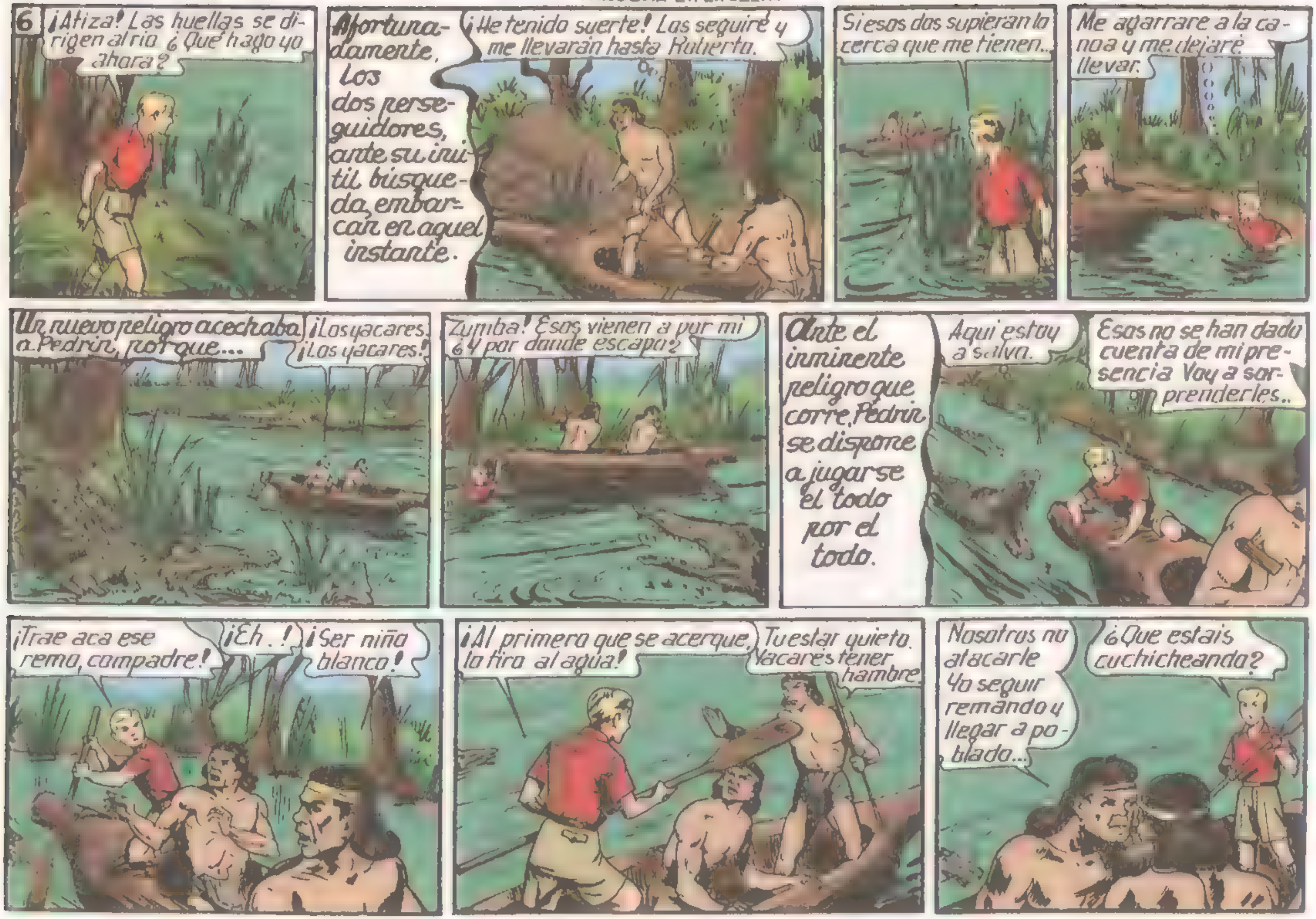
TRAGEDIA en la SELVA
Cinco exploradores han desaparecido en la intrincada selva del Amazonas. Roberto Alcázar y Pedrín salen en su busca a bordo de un avión.
Según el plano del comisario por aquí desaparecieron.
En aquel claro aterrizaremos.
Esto va a ser como buscar una aguja en un pajar
Paciencia y adelante
Inspeccionaremos los alrededores
Aquí no hay exploradores, ni fieras ni nada de nada
¡Una avioneta!
¡Es la de los exploradores!
Está intacta ¿Qué puede haberles ocurrido a sus ocupantes?
A lo peor se los han merendado los salvajes
¡Mire esto!
Un impacto de rifle. Esto es muy extraño
Los indios no suelen usar armas de fuego
Puede que hayan caído en poder de algunos bandidos

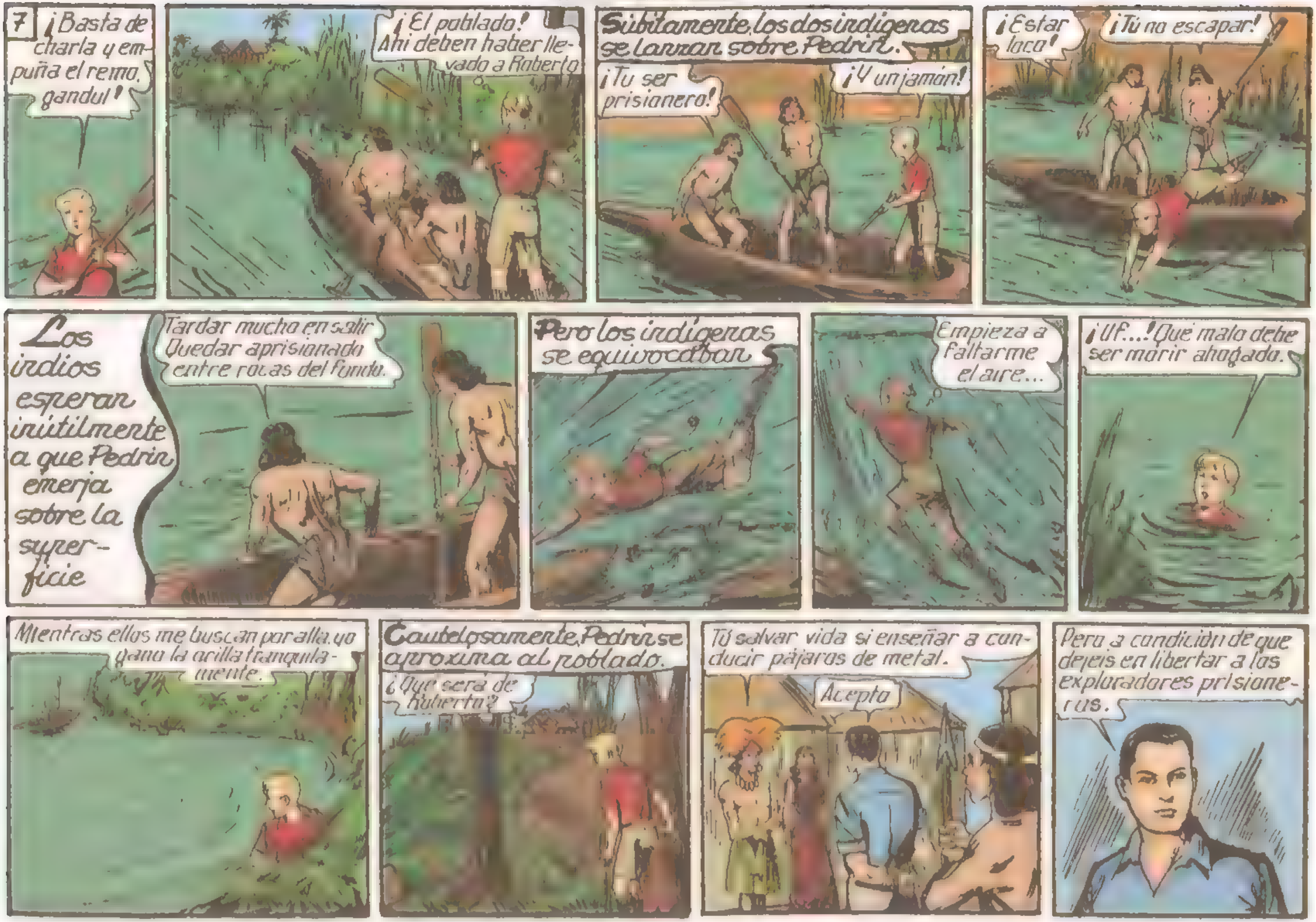
2
No creo. Pocos blancos se aventuran a internarse en esta selva.
Aquí hay misterio y lo vamos a aclarar nosotros.
Prosiguiendo su búsqueda, se aproximar al río, cuando, de pronto...
¡Un hombre muerto!
¡Cielo santo! ¡Le han clavado una lanza!
Es uno de los exploradores.
Quizá los otros hayan corrido la misma suerte.
¡Eh! ¡Roberto! ¡Mire allí!
Dos cadáveres más. Creo que hemos llegado tarde.
¡Cuidado! ¡Suenan los tambores!
Vienen de aquella dirección ¡Sígueme!
¡Cuidado Roberto!
¡Una flecha!
¡Detrás de aquel matorral!
¡Sal de ahí, granuja!
¡Ug!
¡He hecho blanco!
¡Le dió en la pata al pajarraco!
Quizás no esté solo, Roberto.
¡Aquí los esperaremos!


3
Súbitamente, se oye un terrible griterío y un numeroso grupo de indios rodea a nuestros amigos.
¡Carape!
¡Buena la hicimos!
¡Nos han rodeado!
Parece que quieren parlamentar.
¡Hombre blanco! Yo hablar.
¡Atiza! Se expresa igual que nosotros.
Yo ser jefe auca. Tu herir a Ula, nuestro mejor guerrero.
El me atacó y yo me defendí.
Blanco mentir. Ula ser buen guerrero
Este tipo a es astuto a tonto de nacimiento.
Terminemos de una. ¿Qué deseas?
Tu dejar el tubo que mata y venir con nosotros.
¡Dígale que no, Roberto!
Ya has oído lo que ha dicho mi ayudante. ¡Largaos!
¡A ellos, aucas!
¡Ya está liada!
¡Cierra la boca, escandaloso!
Empezó la fiesta. ¡Toma, macacufeo!
¡Atrás! ¡Fuera!
¡A mí, Roberto!
¡Oh...!

4
¡Tomad vosotros dos!
¿Os han hecho pupa?
¡Se me han terminado las municiones!
Lo bueno de mi cachiporra es que no se agota nunca.
¡Pedrin, huyamos! ¡Son demasiados!
¡Apartaos de nuestro camino!
¡Tener que dejar esto con lo emocionante que está!
¡Huye, Pedrin! ¡Sálvate!
¡Atras, mamarracho!
¡A él! ¡Que no se escape!
¡Yo cogerte!
¡Un duro a que no me alcanzas!
Ya los he despistado.
De repente, falla la tierra bajo los pies de Pedrin, que cae en una trampa de fieras.
¿Qué es esto?
¡Uf... como me duele el asiento!


5
Entretanto...
¿Se habrá salvado Pedrín?
El hombre blanco correrá la misma suerte que los otros.
¿Qué hicisteis con la das que faltan?
Los tiene prisioneros nuestra reina Brasilada. Ahora comparecerás tú ante ella.
Poco después, ante Brasilada, la reina del fuego
¿Otro blanco? ¿A qué has venido a estas tierras?
Vine en busca de mis compañeros
Acaso ignoras que quien osa penetrar en nuestros dominios encuentra la muerte?
Lo sé, pero no la temo.
Consultaré con el hechicero y él me dirá lo que tengo que hacer contigo.
A la misma hora...
¡Hum...! Va a ser difícil salir de aquí.
Tal vez trepando por este palo...
¡Lo conseguí!
¿Ahora me interesa salvar a Roberto. Volveré al lugar de la lucha.
Este es el sitio. Seguiré las huellas hasta dar con él.


6
¡Atiza! Las huellas se dirigen al río ¿Qué hago yo ahora?
Afortunadamente, los dos perseguidores, ante su inútil búsqueda, embarcan en aquel instante.
¡He tenido suerte! Los seguiré y me llevarán hasta Roberto.
Si esos dos supieran lo cerca que me tienen...
Me agarraré a la canoa y me dejaré llevar.
Un nuevo peligro acechaba a Pedrín, porque...
¡Los yacarés! ¡Los yacarés!
¡Zumba! Esos vienen a por mí ¿Y por dónde escapo?
Ante el inminente peligro que corre, Pedrín se dispone a jugarse el todo por el todo.
Aquí estoy a salvo.
Esos no se han dado cuenta de mi presencia. Voy a sorprenderles...
¡Trae acá ese remo, compadre!
¡Eh..!
¡Ser niño blanco!
¡Al primero que se acerque, lo tiro al agua!
Tu estar quieto. Yacarés tener hambre.
Nosotros no atacarle. Yo seguir remando y llegar a poblado...
¿Qué estáis cuchicheando?


7
¡Basta de charla y empuña el remo, gandul!
¡El poblado! Ahí deben haber llevado a Roberto
Súbitamente, los dos indígenas se lanzan sobre Pedrín.
¡Tu ser prisionero!
¡Y un jamón!
¡Estar loco!
¡Tú no escapar!
Los indios esperan inútilmente a que Pedrín emerja sobre la superficie
Tardar mucho en salir. Quedar aprisionado entre rocas del fondo.
Pero los indígenas se equivocaban
Empieza a faltarme el aire...
¡Uf...! Qué malo debe ser morir ahogado.
Mientras ellos me buscan por allá, yo gano la orilla tranquilamente.
Cautelosamente, Pedrín se aproxima al poblado.
¿Qué será de Roberto?
Tú salvar vida si enseñar a conducir pájaros de metal.
Acepto
Pero a condición de que dejéis en libertar a los exploradores prisioneros.

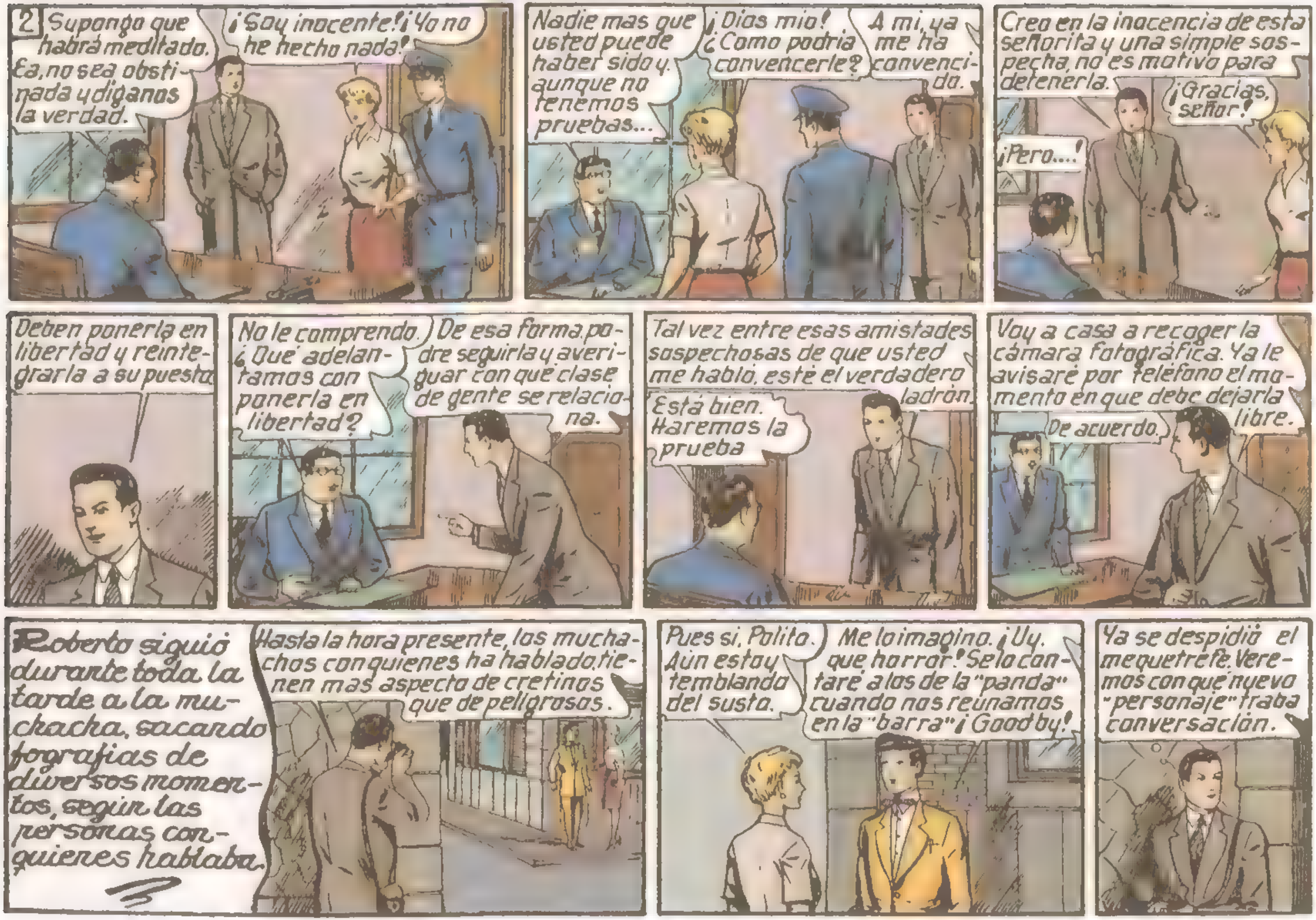
8
Está bien Los libertaremos
¿Y quién me asegura que cumpliréis el pacto? Tengo que pensarlo
Te doy un día de tiempo para que decidas
Roberto es encerrado en una choza construida con gruesas cañas de bambú.
Es inútil pensar en escapar. ¡Si al menos me hubiesen desatado...!
¡Pedrín!
¡Chist! Silencio, que hay moros en la costa
Voy a ver como consigo sacarle de aquí
Es muy difícil. Han puesto centinelas en la puerta.
Allá se acerca un tío feo Me voy antes de que me vea. ¡Hasta la noche!
Me esconderé en la selva hasta que anochezca
Y al llegar la noche...
Yo no querer volar en pájaro de hierro ¿Tener miedo?
¡Menuda sorpresa se van a llevar!
¡Eh! ¿Qué ser eso?
¡Uf...!
Uno al bote.
¡A dormir, tío besugo, que ya es tarde!
¡Ay...!
He dejado K.O. a los centinelas.
¡Bravo, Pedrín! Ahora, quítame estas ligaduras
Vamos a libertar a los exploradores antes de que estos vuelvan en sí y puedan dar la alarma

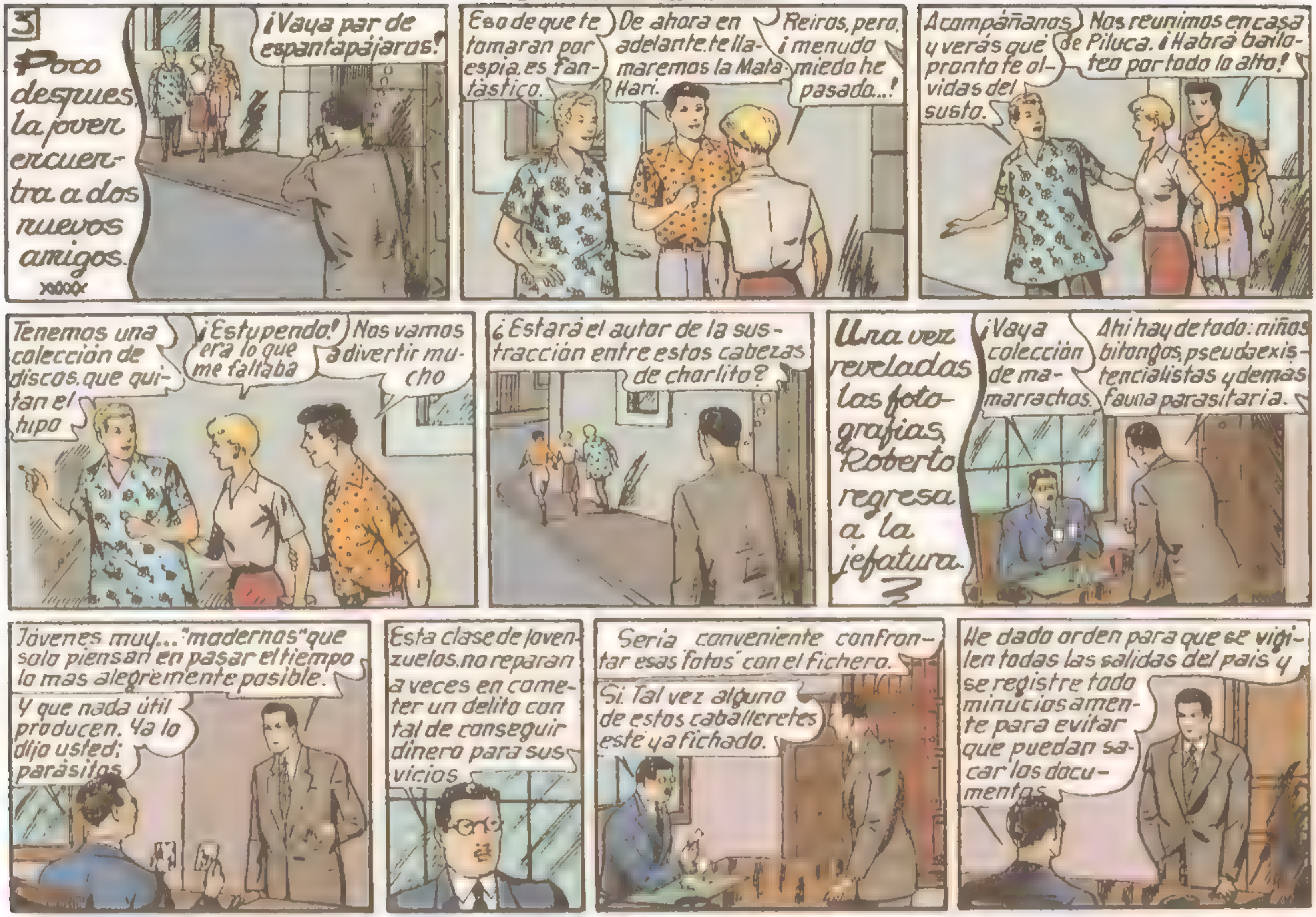
9
Ahí deben tenerles encerrados
Daré un rodeo y le sacudiré a ese en el coco.
¡Otro al saco! Y van tres.
Vamos a abrir la jaula a los exploradores
¡Señores viajeros! El avión para Río de Janeiro va a partir dentro de una hora.
¿Estaré soñando?
¡Gracias, señores! ¿Cómo han llegado hasta aquí?
Ya se lo explicaremos luego. Ahora debemos alejarnos cuanto antes.
Pero uno de los centinelas recobra el sentido y...
¡Oh...! ¡Ha huido el prisionero!
¡A las armas! ¡El prisionero se ha escapado y ha libertado a los otros!
¡Han descubierto nuestra fuga! ¡Corramos!
¡Sigan ustedes, que ahora voy!
Prenderé fuego a la maleza en varios sitios y, como el aire sopla hacia el poblado...
Dentro de poco esto va a parecer Valencia en Fallas.
¡Apresadles! ¡Quiero hacer con ellos un escarmiento ejemplar!
¡Arder selva!

10
¡Hay que atajar el fuego antes de que llegue al poblado o lo destruirá!
Ser muchos para apagar fuego. Yo correr tras prisioneros.
¡Los he frenado con el fuego pero el tío de los cuernos y dos más vienen tras de nosotros!
Aquí los tenemos. Procuren que no les vean.
¡Alto, amiguitos!
¡Oh...!
¡Para, cochero!
¡Toma ésta!
¡Quieto...!
¡Yo, matar!
¡Sujétale, muchacha, que voy en tu ayuda.
¡Al suelo!
¡Carape! Veo que sabes defenderte sin ayuda de nadie.
Al proseguir de nuevo su camino, Roberto explica a los exploradores lo sucedido y, éstos, a su vez, hacen lo propio.
Apenas aterrizamos nos hicieron prisioneros. Los otros tres intentaron huir y los mataron.
Lo que nos confundió fué ver un impacto de bala en el avión.
Fué producido por el rifle de uno de nuestros compañeros al pretender defenderse de los indígenas.
Poco después, los aviones emprenden el vuelo de regreso hacia la civilización.
Jim

El MISTERIO del MUSEO
CON ROBERTO ALCAZAR Y PEDRIN
REVISTA PARA LOS JÓVENES. Nº. R.º 8
1'50 ptas
UNA AVENTURA COMPLETA

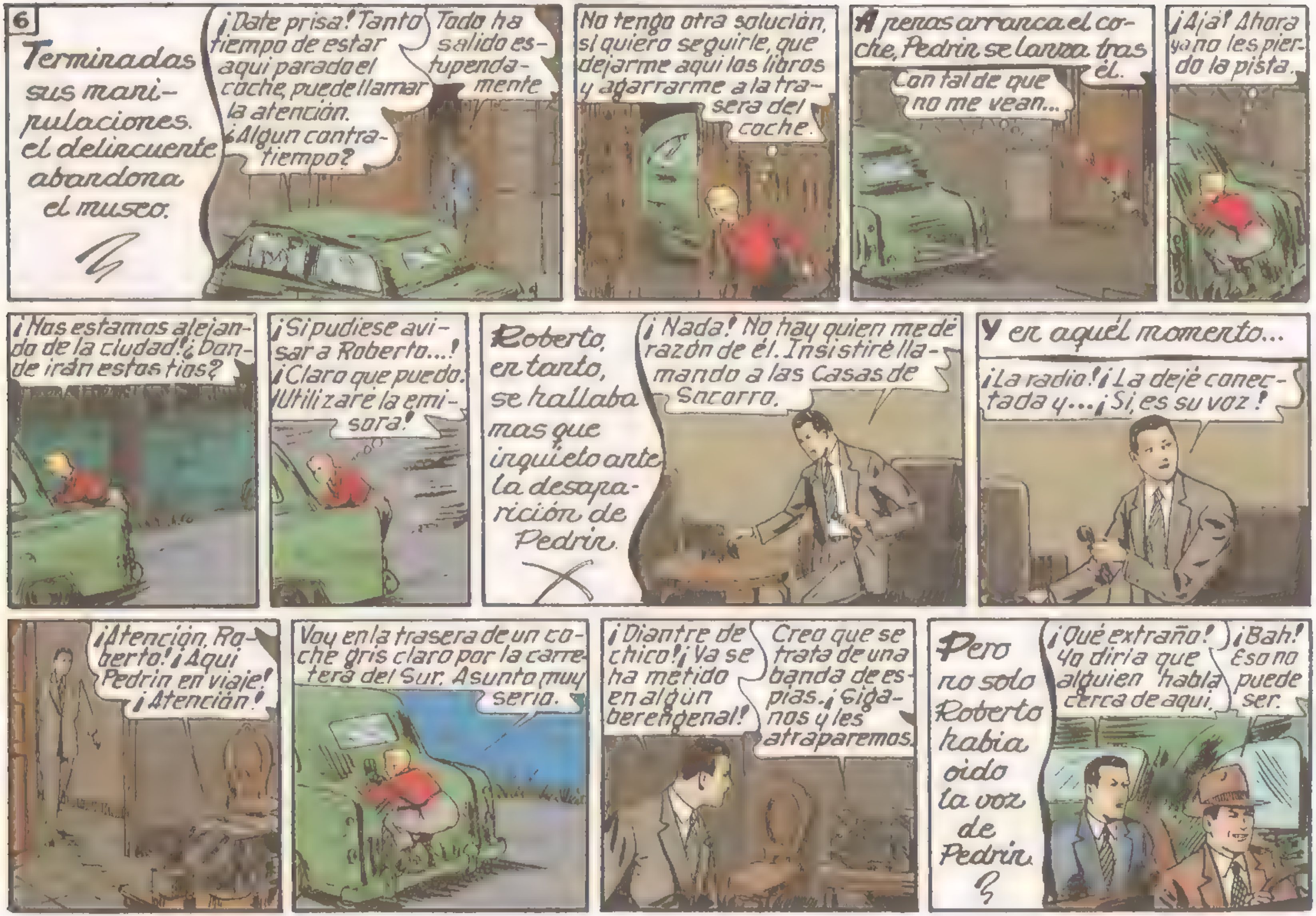
EL MISTERIO del MUSEO
Pedrín trabaja afanosamente en la reparación de un pequeño aparato emisor.
¿Que, diste con la averia o lo has estropeado más de lo que estaba?
A mi no hay averia que se me resista. Soy un as en la mecánica.
Vamos a probarlo Colóquese junto al receptor y yo le transmitiré...
Lo siento, pero si nos entretenemos, llegarás tarde a clase.
Recoge tus libros y te llevaré en el coche hasta el Instituto.
Me llevaré el emisor y, cuando salga de clase, le llamaré desde cualquier sitio.
Camino del Instituto
Le noto preocupado. ¿Ocurre algo?
Si. Han desaparecido unos documentos de mucho valor.
Se trata de unos acuerdos secretos... Ahora voy a ver si en jefatura saben algo de nuevo.
Cuando termine la clase, le echaré una manita. Adios, Roberto.
Tu, estudia, que es lo que interesa. Hasta luego.
En la Jefatura de la Interpol.
Hemos detenido a una mecanógrafa del departamento donde han faltado los documentos.
¿Hay pruebas contra ella?
No. Pero sospechamos de ella porque desde hace algun tiempo se le ha visto acompañada por jóvenes de conducta un tanto dudosa
Muy interesante. Me gustaria ver a esa señorita.
Nada mas facil.
Haga pasar a la detenida.
Enseguida, señor.


2
Supongo que habrá meditado. Ea, no sea obstinada y díganos la verdad.
¡Soy inocente! ¡Yo no he hecho nada!
Nadie mas que usted puede haber sido y, aunque no tenemos pruebas...
¡Dios mio! ¿Como podria convencerle?
A mi, ya me ha convencido.
Creo en la inocencia de esta señorita y una simple sospecha, no es motivo para detenerla.
¡Gracias, señor!
¡Pero....!
Deben ponerla en libertad y reintegrarla a su puesto
No le comprendo. ¿Qué adelantamos con ponerla en libertad?
De esa forma podre seguirla y averiguar con qué clase de gente se relaciona.
Tal vez entre esas amistades sospechosas de que usted me hablo, esté el verdadero ladrón.
Está bien. Haremos la prueba
Voy a casa a recoger la cámara fotográfica. Ya le avisaré por teléfono el momento en que debe dejarla libre.
De acuerdo.
Roberto siguió durante toda la tarde a la muchacha, sacando fografias de diversos momentos, seguir las personas conquienes hablaba.
Hasta la hora presente, los muchachos conquienes ha hablado, tienen mas aspecto de cretinos que de peligrosos.
Pues si, Polita. Aún estoy temblando del susto.
Me lo imagino. ¡Uy, que horror! Se lo contaré a los de la "panda" cuando nos reunamos en la "barra" ¡Good by!
Ya se despidió el mequetrefe. Veremos con qué nuevo "personaje" traba conversación.


3
Poco despues, la joven encuentra a dos nuevos amigos.
¡Vaya par de espantapájaros!
Eso de que te tomaran por espia es fantástico.
De ahora en adelante te llamaremos la Mata-Hari.
Reiros, pero, ¡menudo miedo he pasado...!
Acompáñanos y verás qué pronto te olvidas del susto.
Nos reunimos en casa de Piluca. ¡Habrá baileteo por todo lo alto!
Tenemos una colección de discos, que quitan el hipo
¡Estupendo! era lo que me faltaba
Nos vamos a divertir mucho
¿Estará el autor de la sustracción entre estos cabezas de charlito?
Una vez reveladas las fotografías, Roberto regresa a la jefatura.
¡Vaya colección de mamarrachos.
Ahí hay de todo: niños bitongos, pseudoexistencialistas y demás fauna parasitaria.
Jóvenes muy... "modernos" que solo piensan en pasar el tiempo lo mas alegremente posible.
Y que nada útil producen. Ya lo dijo usted: parásitos.
Esta clase de jovenzuelos, no reparan a veces en cometer un delito con tal de conseguir dinero para sus vicios
Sería conveniente confrontar esas "fotos" con el fichero.
Sí. Tal vez alguno de estos caballeretes esté ya fichado.
He dado orden para que se vigilen todas las salidas del pais y se registre todo minuciosamente para evitar que puedan sacar los documentos.

4
Al anochecer, estaba Roberto de regreso en su domicilio.
En resumen; no tenemos pista alguna. Mañana veremos.
Las luces apagadas. Eso es que Pedrín aún no ha regresado.
¡Ya caigo! Sin duda estará intentando comunicar conmigo con la emisora.
Onda corta de cuarenta y dos metros, que es por la que él emite.
¡Nada! No hay manera de captar su llamada. Dejaré conectado el aparato y esperaré.
Pedrín había asistido puntual a sus clases. Y a la salida...
Para el tema de Geología histórica me faltan unos datos. Pasaré por el Museo Paleontológico.
Necesito sacar unos apuntes. ¿Puedo pasar?
¡Naturalmente, muchacho!
¡Qué solitario está esto!
Aquí viene poca gente. Si hubiesen cuadros o esculturas...
Dibujaré este cráneo de "bos primigenius".
Voy a tomar ahora un apunte de este "ursus spelaeus"
¡Qué sensación mas extraña! Me encuentro cansado y tengo sueño...
Me sentaré un ratito, a ver si se me pasa esto.
Pero Pedrín se quedó dormido.
Y llegó el vigilante nocturno para sustituir al portero.
¿Queda alguien por ahí dentro?
Sí. Un estudiante.

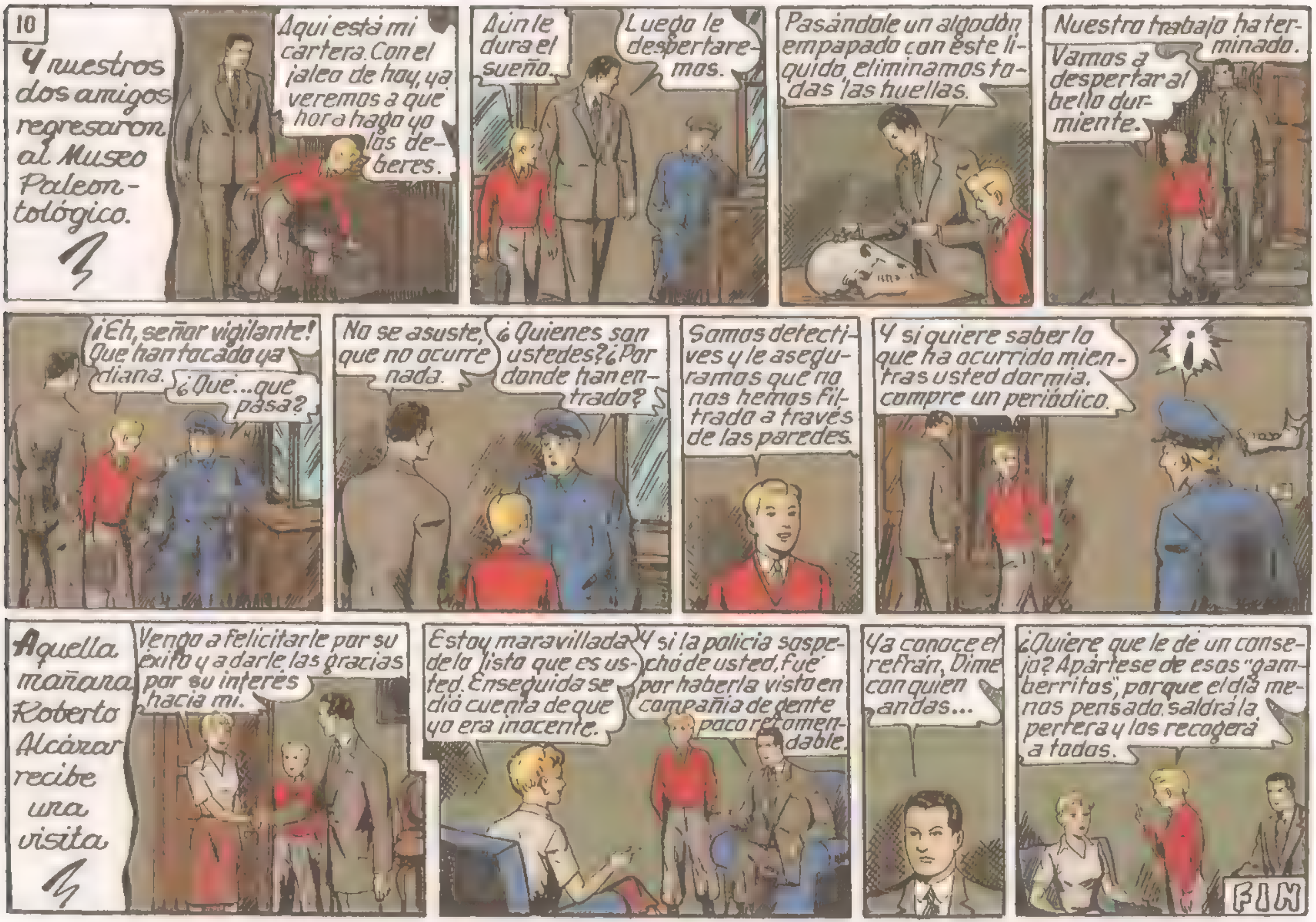
5
¡Eh, muchacho, que vamos a cerrar!-No contesta
Parece que no está. A lo mejor salió mientras yo fui a beber agua al bar de enfrente.
Eso será. Ea, vete a casa y cerraré la puerta
Mediaba la noche cuando despertó Pedrín un tanto sobresaltado.
¡Atiza! ¡Si me he dormido en el museo!
Ahora estará cerrado y... ¡Eh! ¡Ese ruido es el producido por una llave al girar en la cerradura.
¡Zambomba! A lo mejor este tío viene a robar huesos para meterlos en el cocido!
El vigilante está dormido como un tronco. Van bien los gases soporíferos que suelto en mis visitas durante el día.
Conque gases soporíferos, ¿eh? Pues yo tengo que enterarme del "negocio" que llevas entre manos
¡Ajajá! En ese cuarto debe estar la explicación del misterio...
Este es el cráneo que tienen que empaquetar mañana. Lo prepararé bien con el líquido
Ahora coloco el documento encima y, aunque la tinta no deja huella, el hueso queda como un cliché sin revelar...
¡Je, je! Poco se imaginarán que van a ser ellos los que saquen del país lo que a mí me interesa
¡Qué tío más listo! Pero de nada le van a valer sus malas artes.
Voy a esconderme y cuando se marche, le seguiré.
Averiguaré dónde vive y luego se lo contaré todo a Roberta.


6
Terminadas sus manipulaciones, el delincuente abandona el museo.
¡Date prisa! Tanto tiempo de estar aquí parado el coche puede llamar la atención. ¿Algún contratiempo?
Todo ha salido estupendamente
No tengo otra solución, si quiero seguirle, que dejarme aquí los libros y agarrarme a la trasera del coche.
Apenas arranca el coche, Pedrín se lanza tras él.
Con tal de que no me vean...
¡Ajá! Ahora ya no les pierdo la pista.
¡Nos estamos alejando de la ciudad! ¿Dónde irán estos tíos?
¡Si pudiese avisar a Roberto...! ¡Claro que puedo! ¡Utilizaré la emisora!
Roberto, en tanto, se hallaba mas que inquieto ante la desaparición de Pedrín.
¡Nada! No hay quien me dé razón de él. Insistiré llamando a las Casas de Socorro.
Y en aquél momento...
¡La radio! ¡La dejé conectada y... ¡Si, es su voz!
¡Atención, Roberto! ¡Aquí Pedrín en viaje! ¡Atención!
Voy en la trasera de un coche gris claro por la carretera del Sur. Asunto muy serio.
¡Diantre de chico! ¡Ya se ha metido en algún berenjenal!
Creo que se trata de una banda de espías. ¡Sigámos y les atraparemos.
Pero no solo Roberto habia oido la voz de Pedrín.
¡Qué extraño! Yo diría que alguien habla cerca de aquí.
¡Bah! Eso no puede ser.

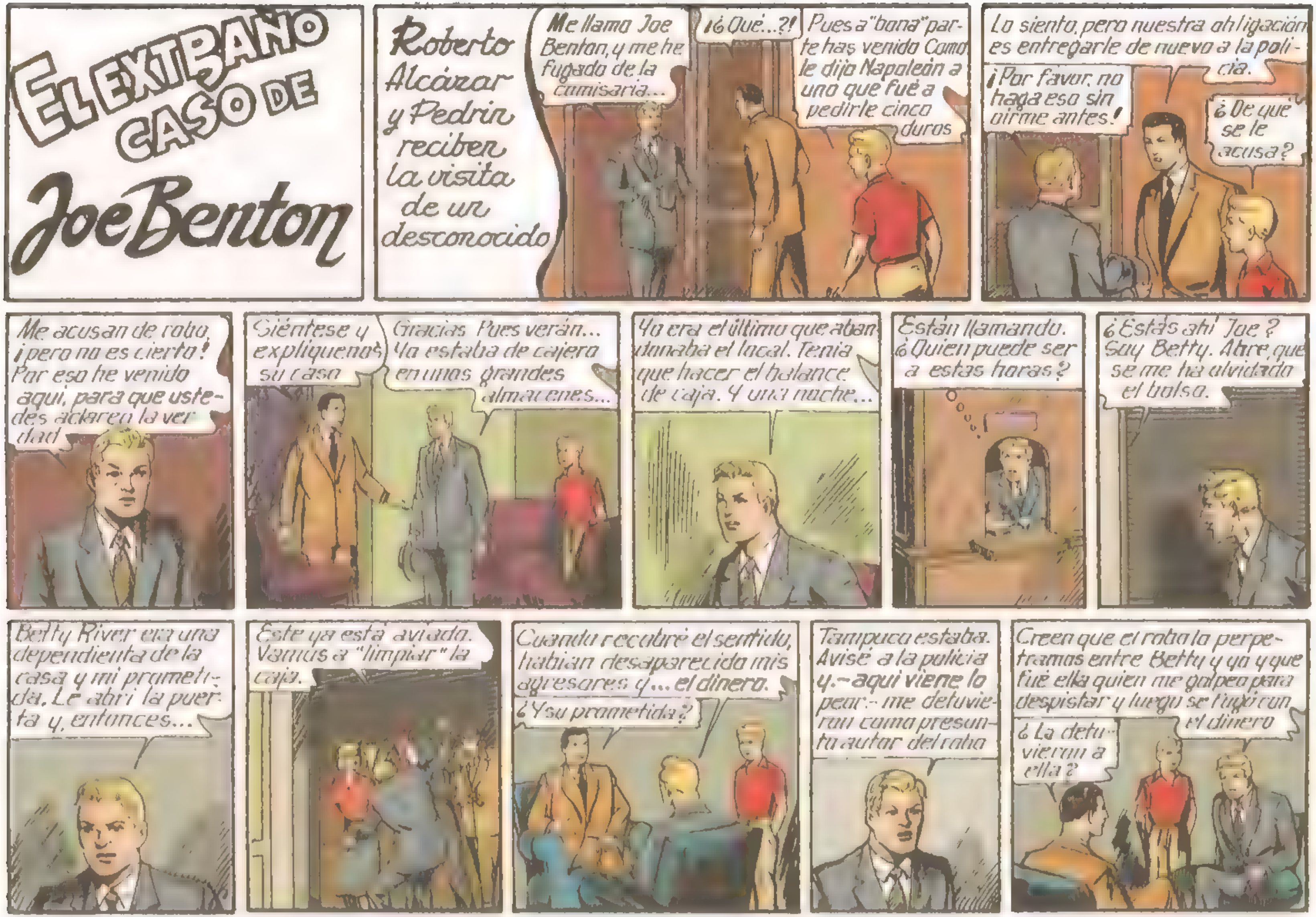
7
¡Llevamos un chiquillo colgado en la trasera! ¡El es quien habla!
¿Con quien?
Eso es lo que vamos a saber enseguida. ¡Frena el coche!
¡Han parado! Me agazaparé aqui, a ver si paso desapercibido.
¡Hola, buena pieza!
¡Levanta de ahi, arrapiezo!
¡Me cai con todo el equipo!
¿Se puede saber con quien hablabas?
¿Quien, yo? ¡Ah si...! Es que iba cantando.
¿Que será esto? A ver... ¡Una emisora de bolsillo!
Conque cantando, ¿eh? ¡Ahora es cuando vas a cantar de plano!
Vamos a ajustarte las cuentas
De cuentas si que se algo. El año pasado me dieron sobresaliente
¡Bribón! ¿Intentas tomarnos el pelo?
¡Cuidado! ¡Por allá se acerca un coche! ¡Larguémonos cuanto antes!
Yo conduciré. Cuida tu del chiquillo.
¡Vamos, granujilla! ¡De esta se te van a quitar las ganas de jugar a detectives!
Pues jugaré al futbol. ¡Toma!
¡¡Ay...!!
Tambien me gusta practicar el boxeo.
¡Ug...!

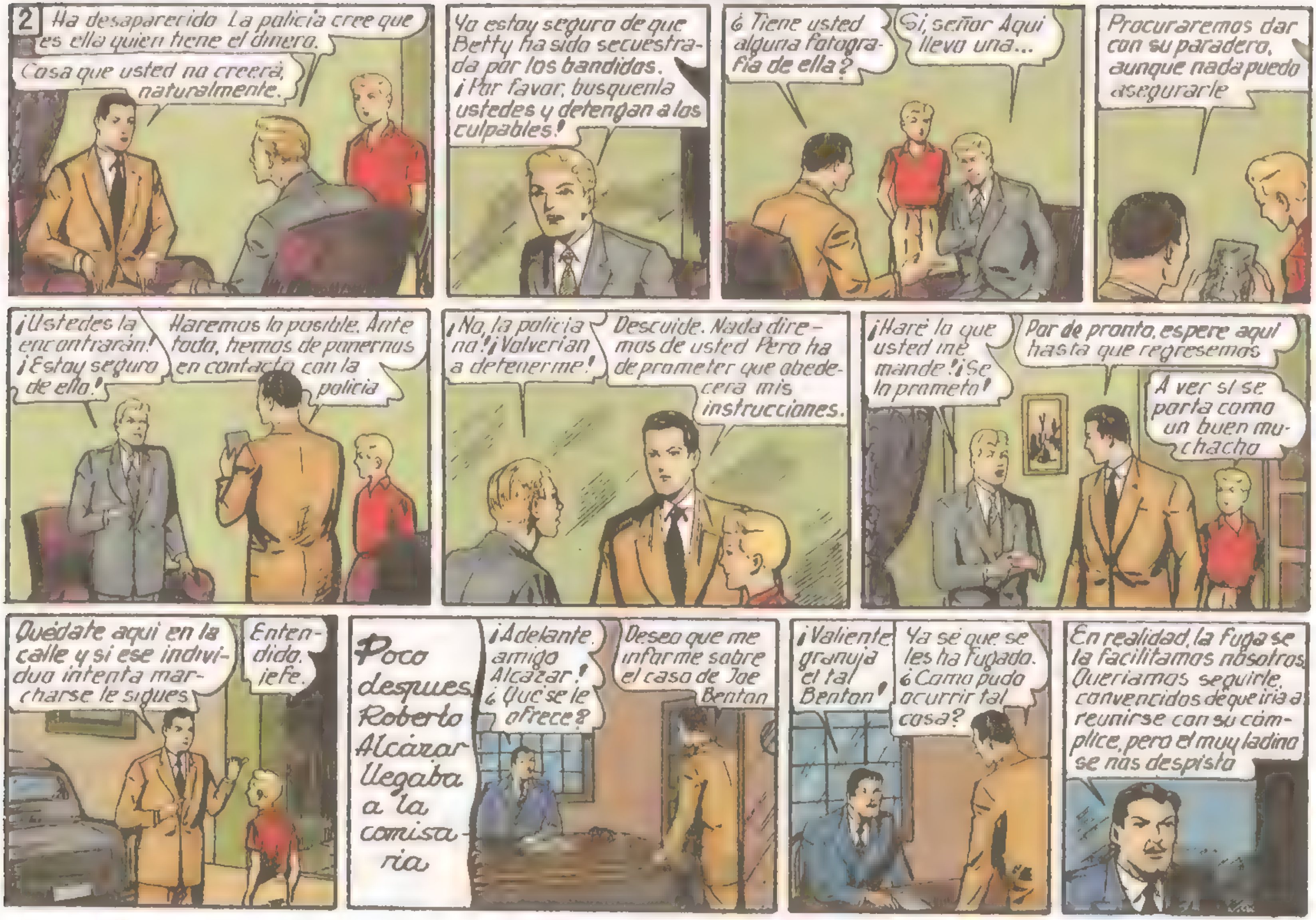
8
¡Toma, arrapiezo!
¡Oh...!
¡Zúmbale fuerte, que luego la emprenderé yo con él!
Menos mal que llego a tiempo.
¡Ahí está el coche! Ahora tendremos que dar explicaciones.
No pasa nada, señor. Es nuestro sobrino a quien llevamos a un correccional y ha intentado escaparse. Es un diablillo de malo y embustero.
¡Caramba, caramba!
Para embustero, tú. ¡Ven acá, bergante!
¡Pero...!
El que custodiaba a Pedrín se lanza contra Roberto al ver que éste esposa a su compinche.
¡Ahí va mi otro "tío"!
¡No te dejes esposar! ¡Defiéndete!
Me... me cogió desprevenido.
Conque eras tú con quien habló el chiquillo, ¿eh? ¡Pues no conseguiréis nada!
Eso vamos a verlo.
¡Atácale tú también!
¡Nada de eso! Tengo una idea mejor...
¡Toma!
Mientras ellos pelean, huiré con el coche del detective.
Pero cuando el malhechor estaba a punto de lograr su intento...
¡Alto allá, tío zanguango! ¡De aquí no se mueve nadie sin mi permiso!
¡Suéltame...!
¡Quieto, si no quieres que te convierta la pierna en un tirabuzón!
¡Ay...!

9
¡UF..!
Con esto vas bien servido.
Vamos a asegurarlo también con las esposas.
¿Qué es lo que han hecho este par de "pájaros"?
Pedrín cuenta a Roberto todo lo ocurrido en el museo.
Aquí debe tener aún el papel.
Dámelo y veremos de qué se trata.
¡Caramba! ¡Pero si es el documento desaparecido!
¡Esto sí que ha sido una chiripa!
Esta vez sí que te has apuntado un tanto
¡Y todo por tu culpa, idiota! ¿Por qué no le atacaste cuando te lo dije?
Poco después, Roberto y Pedrín regresaban a la ciudad con sus dos prisioneros
El comisario se alegrará de vernos.
A ver si sois buenos chicos y os estáis quietecitos, ¿eh, queridos tíos?
Aquí tiene el documento y a los que lo sustrajeron.
¡Son ustedes únicos!
Sí. Aquí somos todos unos tíos.
Y una vez que los detenidos hubieron confesado...
Sáquenlos de aquí y enciérrenles en una celda.
Ahora, debemos inutilizar las huellas que dejaran en el cráneo, para chasquear a sus cómplices extranjeras.
Pedrín y yo nos encargamos de ello.
¡Esa! Y de paso recogeré la cartera de los libros.

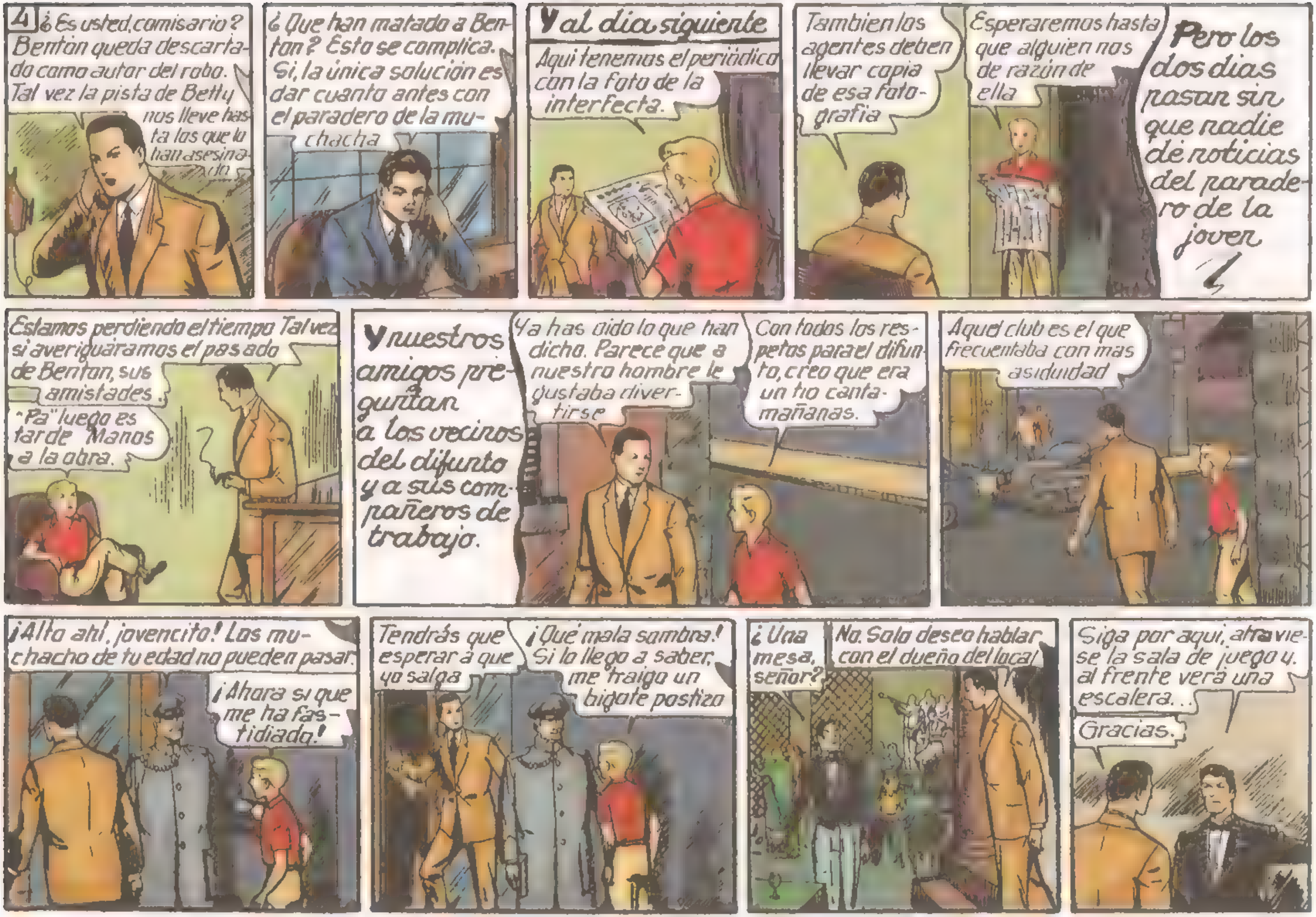

10
Y nuestros dos amigos regresaron al Museo Paleontológico.
Aquí está mi cartera. Con el jaleo de hoy, ya veremos a que hora hago yo los deberes.
Aún le dura el sueño.
Luego le despertaremos.
Pasándole un algodón empapado con este líquido, eliminamos todas las huellas.
Nuestro trabajo ha terminado.
Vamos a despertar al bello durmiente.
¡Eh, señor vigilante! Que han tocado ya diana.
¿Que...que pasa?
No se asuste, que no ocurre nada.
¿Quienes son ustedes? ¿Por donde han entrado?
Somos detectives y le aseguramos que no nos hemos filtrado a través de las paredes.
Y si quiere saber lo que ha ocurrido mientras usted dormia, compre un periódico.
¡
Aquella mañana Roberto Alcázar recibe una visita
Vengo a felicitarle por su exito y a darle las gracias por su interés hacia mi.
Estoy maravillada de lo lista que es usted. Enseguida se dió cuenta de que yo era inocente.
Y si la policia sospechó de usted, fué por haberla visto en compañía de gente poco recomendable.
Ya conoce el refrán. Dime con quien andas...
¿Quiere que le dé un consejo? Apártese de esos "gamberritos", porque el día menos pensado saldrá la perrera y los recogerá a todos.
FIN

El extraño caso de JOE BENTON
UNA AVENTURA COMPLETA
1'50 ptas
CON ROBERTO ALCAZAR Y PEDRIN
REVISTA PARA LOS JÓVENES. Nº. R.º 8

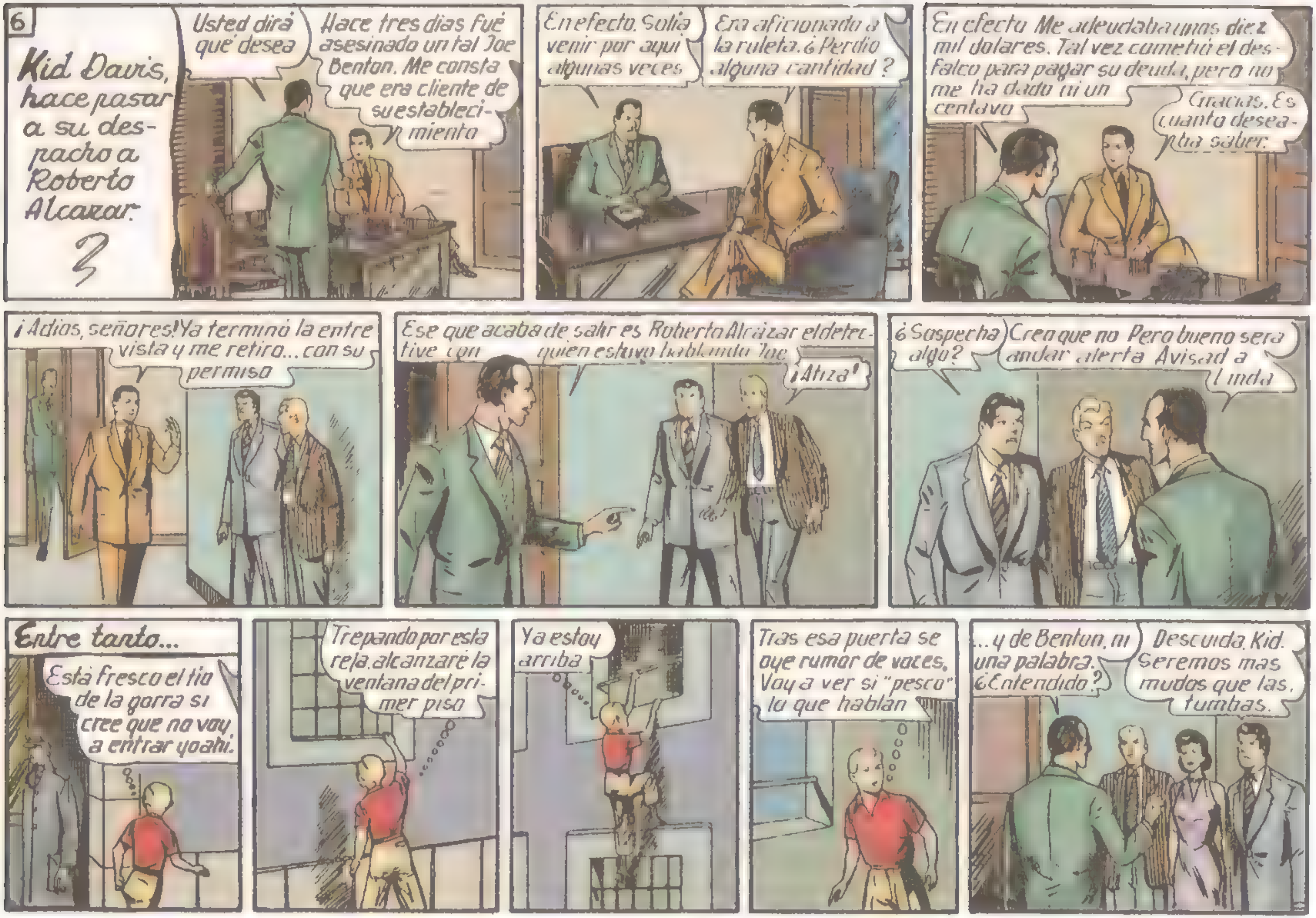

EL EXTRAÑO CASO DE Joe Benton
Roberto Alcázar y Pedrín reciben la visita de un desconocido
Me llamo Joe Benton, y me he fugado de la comisaría...
¡¿Qué...?!
Pues a "bona" parte has venido. Como le dijo Napoleón a uno que fué a pedirle cinco duros
Lo siento, pero nuestra obligación es entregarle de nuevo a la policía.
¡Por favor, no haga eso sin oírme antes!
¿De qué se le acusa?
Me acusan de robo, ¡pero no es cierto! Por eso he venido aquí, para que ustedes aclaren la verdad
Siéntese y explíquenos su caso
Gracias. Pues verán... Yo estaba de cajero en unos grandes almacenes...
Yo era el último que abandonaba el local. Tenía que hacer el balance de caja. Y una noche...
Están llamando. ¿Quién puede ser a estas horas?
¿Estás ahí Joe? Soy Betty. Abre, que se me ha olvidado el bolso.
Betty River era una dependienta de la casa y mi prometida. Le abrí la puerta y, entonces...
Este ya está aviado. Vamos a "limpiar" la caja.
Cuando recobré el sentido, habían desaparecido mis agresores y... el dinero.
¿Y su prometida?
Tampoco estaba. Avisé a la policía y.- aquí viene lo peor.- me detuvieron como presunto autor del robo
Creen que el robo lo perpetramos entre Betty y yo y que fué ella quien me golpeó para despistar y luego se fugó con el dinero
¿La detuvieron a ella?

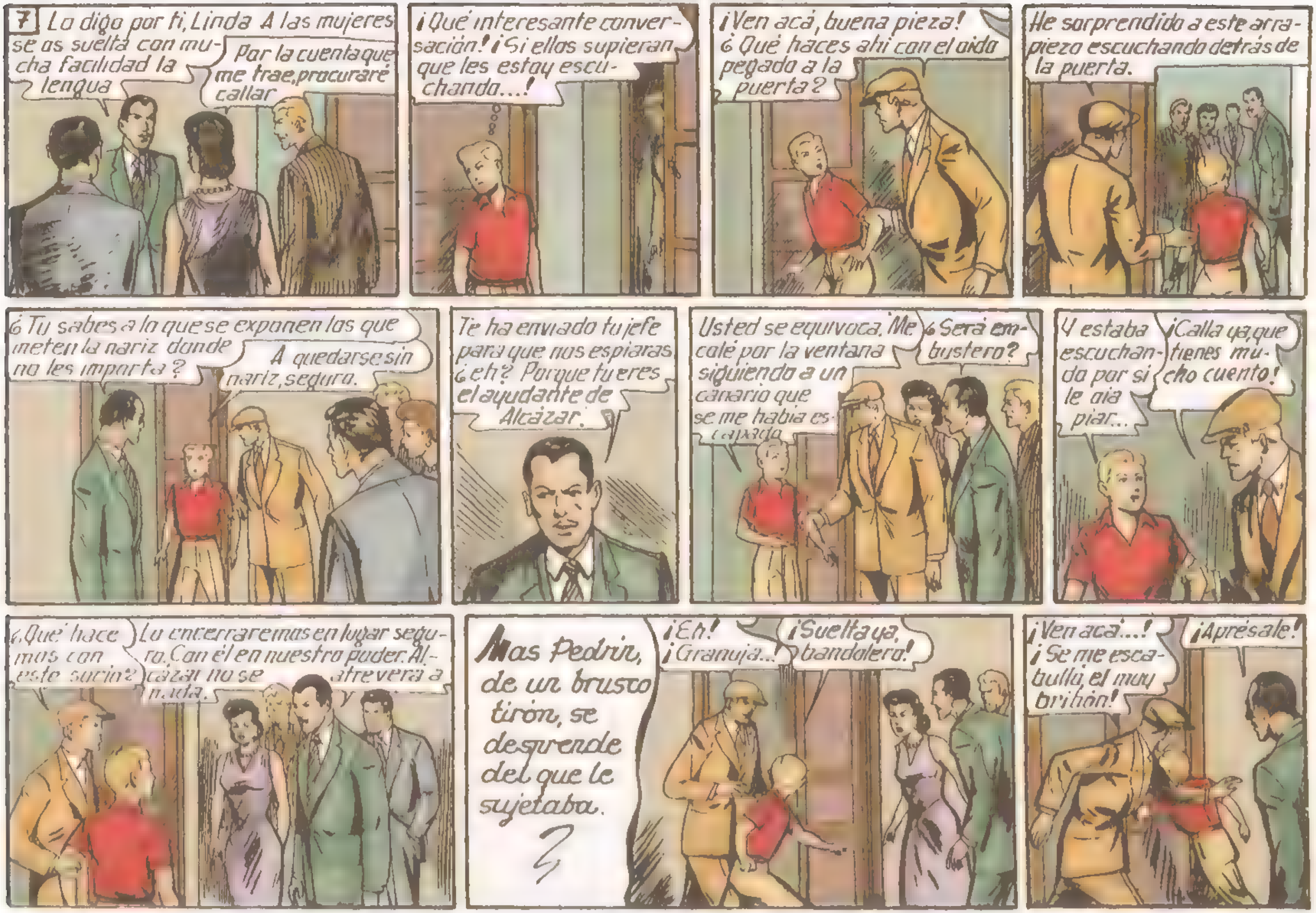

2
Ha desaparecido. La policía cree que es ella quien tiene el dinero.
Cosa que usted no creerá, naturalmente.
Yo estoy seguro de que Betty ha sido secuestrada por los bandidos. ¡Por favor, búsquenla ustedes y detengan a los culpables!
¿Tiene usted alguna fotografía de ella?
Sí, señor. Aquí llevo una...
Procuraremos dar con su paradero, aunque nada puedo asegurarle.
¡Ustedes la encontrarán! ¡Estoy seguro de ello!
Haremos lo posible. Ante todo, hemos de ponernos en contacto con la policía.
¡No, la policía no! ¡Volverían a detenerme!
Descuide. Nada diremos de usted. Pero ha de prometer que obedecerá mis instrucciones.
¡Haré lo que usted me mande! ¡Se lo prometo!
Por de pronto, espere aquí hasta que regresemos.
A ver si se porta como un buen muchacho.
Quédate aquí en la calle y si ese individuo intenta marcharse le sigues.
Entendido, jefe.
Poco después, Roberto Alcázar llegaba a la comisaría
¡Adelante, amigo Alcázar! ¿Qué se le ofrece?
Deseo que me informe sobre el caso de Joe Benton.
¡Valiente granuja el tal Benton!
Ya sé que se les ha fugado. ¿Cómo pudo ocurrir tal cosa?
En realidad, la fuga se la facilitamos nosotros. Queríamos seguirle, convencidos de que iría a reunirse con su cómplice, pero el muy ladino se nos despistó.

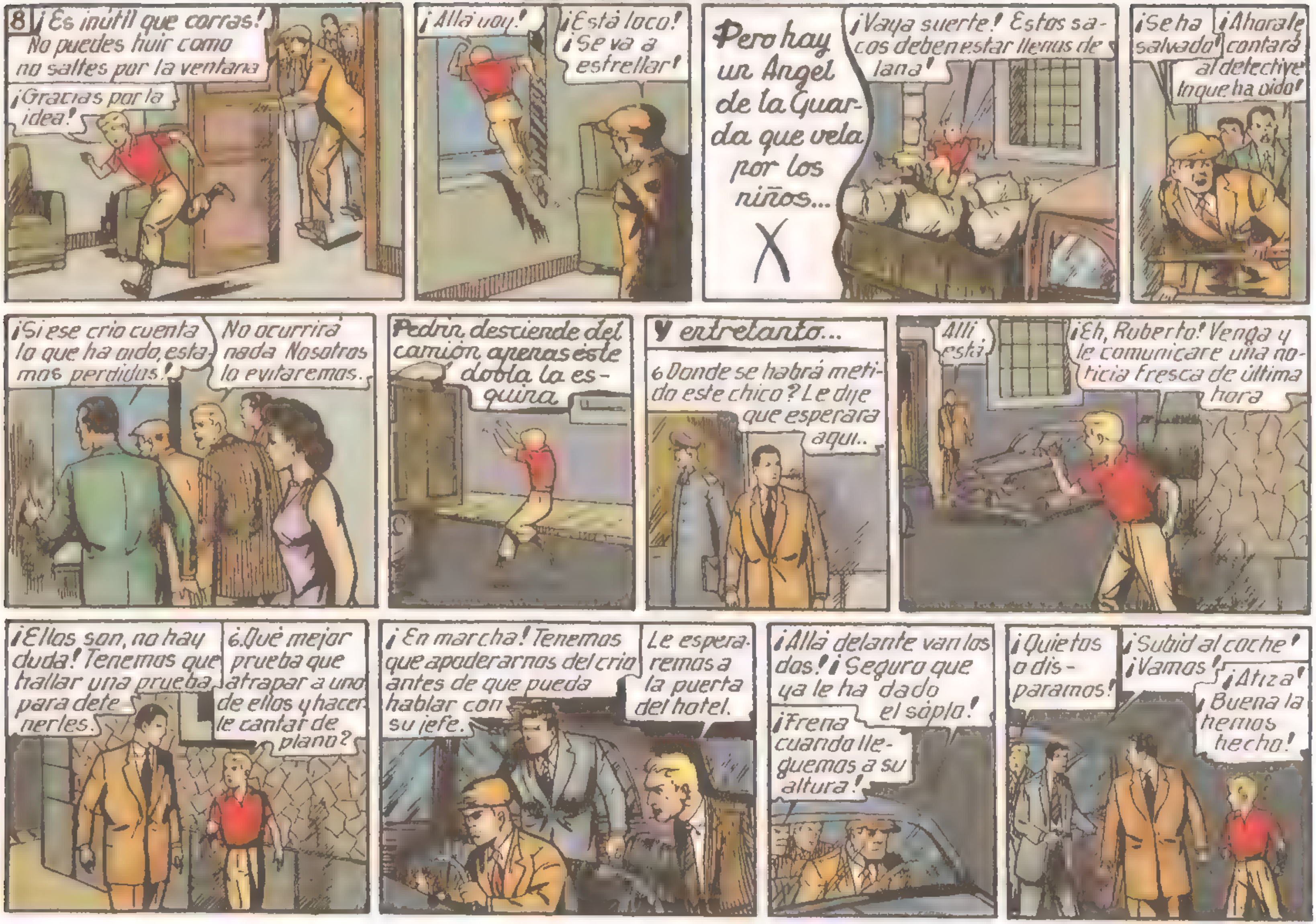
3
¿Y si en realidad fue atacado por unos enmascarados como el asegura?
Eso no es mas que un cuento, pero de nada le valdrá.
En cuanto les atrapemos a él y a la muchacha, cantarán de plano. Ya lo verá
Creo que Betty nos aclararía el caso. ¿Por qué no publica está foto en la prensa?
¡Buena idea! Pero, ¿de donde ha sacado usted el retrato?
Me lo dió Benton hace media hora.
¿Le apresó usted? ¡Magnífico!
Benton es mi cliente. Me ha encargado que rescate a su prometida, pues él cree que la han secuestrado los ladrones.
¿Que él ha ido...? ¡Esto es el colmo!
Lejos de huir, vino a buscarme. Lo que demuestra que es inocente... o que quiere engañarnos a todos.
Le ruego no mande detenerlo por ahora. Si intenta reunirse con su prometida, mi ayudante lo seguirá y descubriremos su escondrijo.
¿Y si, a pesar de todo, se nos escapan los dos?
De querer huir, lo hubiera hecho cuando burló la vigilancia de los agentes.
¡Hum...! En fin. Siga usted con el plan que se haya trazado.
Seguidamente, Roberto marcha a reunirse de nuevo con Pedrín.
Sin novedad. El pajarito no ha intentado salir de su jaula
Bien. Vamos a interrogarle por si se ha dejado algo en el tintero
El comisario me ha prometido dejarle en paz por ahora
Se alegrará de saberlo. ¡Con el mieditis que tenía de que la trincaïan de nuevo!
Pero al entrar en la habitación
¿Qué ha ocurrido aquí?
¡Benton!


4
¿Es usted, comisario? Benton queda descartado como autor del robo. Tal vez la pista de Betty nos lleve hasta los que lo han asesinado
¿Que han matado a Benton? Esto se complica. Si, la única solución es dar cuanto antes con el paradero de la muchacha
Y al dia siguiente
Aqui tenemos el periódico con la foto de la interfecta.
Tambien los agentes deben llevar copia de esa fotografia
Esperaremos hasta que alguien nos de razón de ella
Pero los dos dias pasan sin que nadie de noticias del paradero de la joven
Estamos perdiendo el tiempo Tal vez si averiguáramos el pasado de Benton, sus amistades.
"Pa" luego es tarde Manos a la obra.
Y nuestros amigos preguntan a los vecinos del difunto y a sus compañeros de trabajo.
Ya has oido lo que han dicho. Parece que a nuestro hombre le gustaba divertirse
Con todos los respetos para el difunto, creo que era un tio cantamañanas.
Aquel club es el que frecuentaba con mas asiduidad
¡Alto ahí, jovencito! Los muchacho de tu edad no pueden pasar.
¡Ahora si que me ha fastidiado!
Tendrás que esperar a que yo salga
¡Qué mala sombra! Si lo llego a saber, me traigo un bigote postizo
¿Una mesa, señor?
No. Solo deseo hablar con el dueño del local
Siga por aquí, atraviese la sala de juego y. al frente verá una escalera...
Gracias.

5
Ese tipo que acaba de entrar quiere hablar con el jefe.
Le avisaré para que esté prevenido
Oye, Kid. Ahí sube un fulano que parece de la "poli"
Gracias, Linda
Al final de la escalera, dos hombres cierran el paso a Roberto.
¡Eh! ¿A donde va usted por aquí?
Quiero hablar con el dueño del club.
¿Qué quiere de él?
Hacerle algunas preguntas.
Le aconsejo que se vaya. A Kid Davis no le gustan los preguntones
¡No me iré sin hablar con el!
Para llegar a su despacho, tiene que contar con mi permiso
Y con el mio.
Se lo pediré, con mucho gusto
¿Dan ustedes su permiso?
¡Oh..!
¿Qué estruendo es éste?
¿Que ocurre?
Nada. Que les he dado una lección de cortesia a esos señores.
Esos hombres cumplian mis ordenes. No me gusta ser molestado cuando
Ya pienso molestarle muy poco.
Acabemos cuanto antes. ¿Quien es usted y qué desea de mi?
Soy detective y desea hacerle unas preguntas.


6
Kid Davis, hace pasar a su despacho a Roberto Alcazar.
Usted dirá qué desea
Hace tres dias fué asesinado un tal Joe Benton. Me consta que era cliente de su establecimiento
En efecto. Solía venir por aquí algunas veces
Era aficionado a la ruleta. ¿Perdió alguna cantidad?
En efecto. Me adeudaba unos diez mil dolares. Tal vez cometió el desfalco para pagar su deuda, pero no me ha dado ni un centavo
Gracias. Es cuanto deseaba saber.
¡Adios, señores! Ya terminó la entrevista y me retiro... con su permiso
Ese que acaba de salir es Roberto Alcázar el detective con quien estuvo hablando Joe
¡Atiza!
¿Sospecha algo?
Creo que no. Pero bueno será andar alerta. Avisad a Linda
Entre tanto...
Está fresco el tío de la gorra si cree que no voy a entrar yo ahí.
Trepando por esta reja alcanzaré la ventana del primer piso
Ya estoy arriba
Tras esa puerta se oye rumor de voces. Voy a ver si "pesco" lo que hablan
...y de Benton, ni una palabra. ¿Entendido?
Descuida, Kid. Seremos mas mudos que las tumbas.


7
Lo digo por ti, Linda. A las mujeres se os suelta con mucha facilidad la lengua
Por la cuenta que me trae, procuraré callar
¡Qué interesante conversación! ¡Si ellos supieran que les estoy escuchando...!
¡Ven acá, buena pieza! ¿Qué haces ahí con el oído pegado a la puerta?
He sorprendido a este arrapiezo escuchando detrás de la puerta.
¿Tú sabes a lo que se exponen los que meten la nariz donde no les importa?
A quedarse sin nariz, seguro.
Te ha enviado tu jefe para que nos espiaras, ¿eh? Porque tú eres el ayudante de Alcázar.
Usted se equivoca. Me colé por la ventana siguiendo a un canario que se me había escapado
¿Será embustero?
Y estaba escuchando por si le oía piar...
¡Calla ya, que tienes mucho cuento!
¿Qué hacemos con este sucio?
Lo enterraremos en lugar seguro. Con él en nuestro poder, Alcázar no se atreverá a nada.
Mas Pedrín, de un brusco tirón, se desprende del que le sujetaba.
¡Eh! ¡Granuja...!
¡Suelta ya, bandolero!
¡Ven acá...! ¡Se me escabulle, el muy bribón!
¡Aprésale!


8
¡Es inútil que corras! No puedes huir como no saltes por la ventana
¡Gracias por la idea!
¡Allá voy!
¡Está loco! ¡Se va a estrellar!
Pero hay un Angel de la Guarda que vela por los niños...
X
¡Vaya suerte! Estos sacos deben estar llenos de lana!
¡Se ha salvado!
¡Ahora le contará al detective lo que ha oído!
¡Si ese crío cuenta lo que ha oído, estamos perdidos!
No ocurrirá nada. Nosotros lo evitaremos.
Pedrín desciende del camión apenas éste dobla la esquina
Y entretanto...
¿Dónde se habrá metido este chico? Le dije que esperara aquí...
¡Allí está!
¡Eh, Roberto! Venga y le comunicaré una noticia fresca de última hora
¡Ellos son, no hay duda! Tenemos que hallar una prueba para detenerles.
¿Qué mejor prueba que atrapar a uno de ellos y hacerle cantar de plano?
¡En marcha! Tenemos que apoderarnos del crío antes de que pueda hablar con su jefe.
Le esperaremos a la puerta del hotel.
¡Allá delante van los dos! ¡Seguro que ya le ha dado el soplo!
¡Frena cuando lleguemos a su altura!
¡Quietos o disparamos!
¡Subid al coche! ¡Vamos!
¡Atiza! Buena la hemos hecho!

9
Condúcenos a las afueras, hacia algún lugar solitario
Simularemos un accidente y así acabaremos con los dos
Pedrín finge un estornudo y, al agacharse, muerde la mano del bandido que ocupa la banqueta.
¡¡Ah...
...chis!!
¡¡Ay....!!
¡Ahora soy yo el amo!
¡Suelta la pistola o te estrangulo!
¡Auxilio!
¡Frena, si no quieres que te afeite el cogote con una bala!
¡Ya voy....!
¡No seas loco!
Después de amarrar a los delincuentes, nuestros amigos regresan a la ciudad
Si sois buenos chicos y no me dais quehacer, os llevaré a ver una estupenda película que se titula "El presidio"
¡Eh, oigan!
¡Es el detective Roberto Alcázar!
Háganse cargo de estos sujetos y díganle al comisario Flanegan que envíe una patrulla al Royal Club para hacer una redada
¿Será posible? ¡Voy a decírselo a Kid!
¡Ahí están otra vez el detective y el chico!
Eso es que los muchachos no han dado con ellos. Está bien Yo les recibiré.
Diles a Billy a Gordon que estén alerta por si les necesito
Adelante, señor. En cuanto al niño, ya les dije antes...
¡Un momento! Ahora traigo un pase es-
Aquí está ¿Qué tal señor Pascual? ¿Le ha gustado? ¡Uf.
Ya les oigo aproximarse. No saben esos lo que les espera.

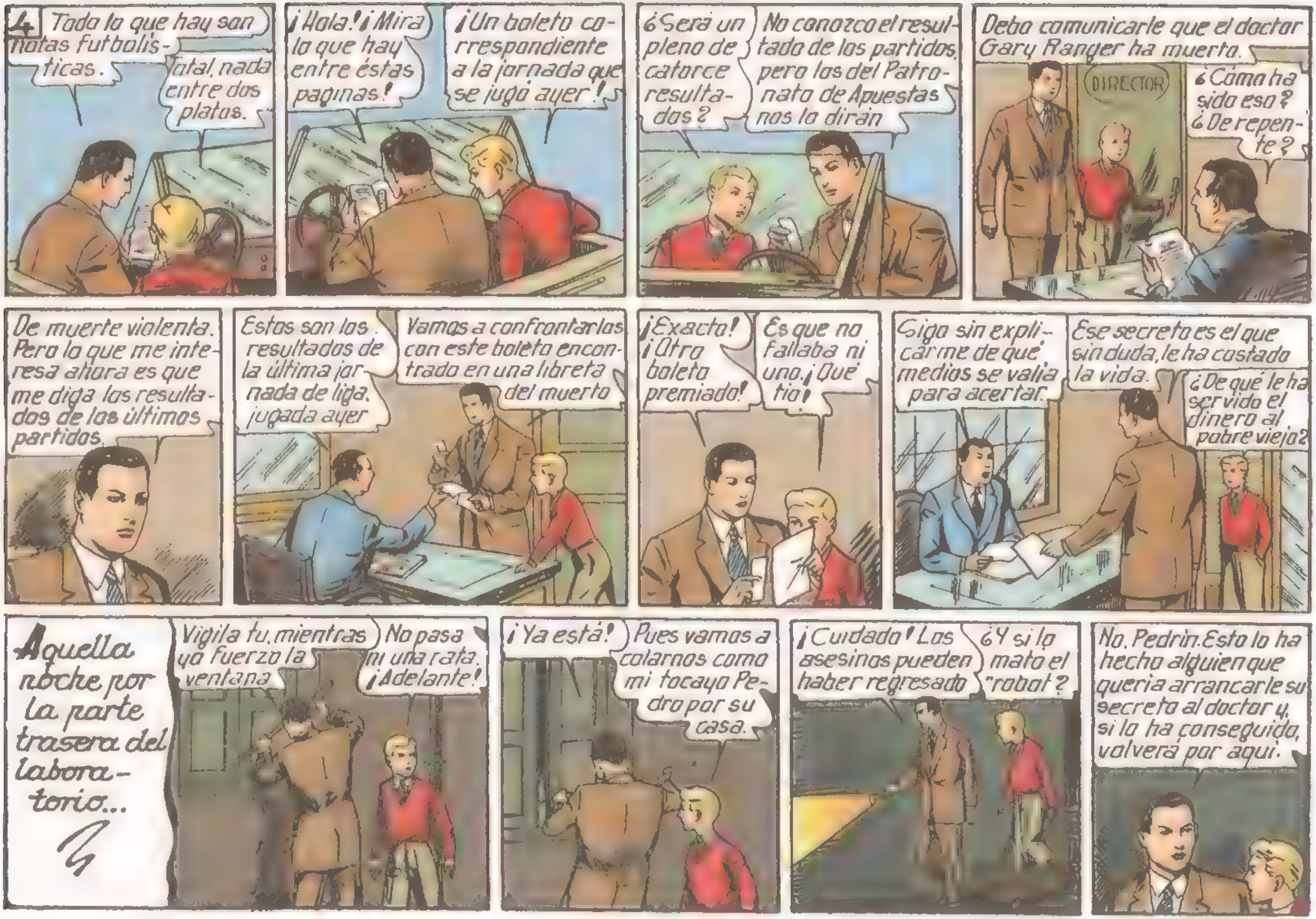
10
¡Les esperaba! Y esta vez, ya ven que estoy prevenido.
Por fin se ha quitado usted la careta.
¡Nosotros resolvemos así estas situaciones
¡Oh...!
¡A mí! ¡Auxilio!
¡Vaya con el valiente Kid Davis!
¡Ánimo, jefe! ¡Ahí vamos!
¡Pues habéis hecho tarde!
¡Toma tú...
Esquivando y atizando.
¡Poco a poco, amigo!
En aquel momento, irrumpe la policía en el local.
¡Avisaré a Kid y nos escaparemos por la puerta falsa!
¡La policía! ¡Huyamos antes de... ¡Oh...!
¿Que es eso de huir, hermosa dama? ¡Venga usted acá que le vamos a regalar unas lindísimas pulseras!
Y una vez detenidos el resto de los bandidos.
El plan estaba bien meditado. Un cajero que juega y comete un desfalco, es cosa muy corriente.
El error lo cometieron al atentar contra Joe Benton
¿La has visto, idiota? ¡Tú tienes la culpa!
Yo no dije que lo mataran, sino que le ofrecieran dinero y un pasaje para Europa
Pero se negó y amenazó con denunciarnos. Fué una lástima, porque él no sospechaba de ti...
Ya comprendo. Ésta debe ser Betty Ryver, aunque no se parece en nada a la fotografía. Cuestión de cirugía estética.
¡Qué listo!
¿Cómo íbamos a encontrarla si se había "comprado" una cara nueva?
FIN

LA QUINIELA TRÁGICA
UNA AVENTURA COMPLETA
CON ROBERTO ALCAZAR Y PEDRIN
1'50 ptas
REVISTA PARA LOS JÓVENES. Nº. R.º 8

LA QUINIELA TRÁGICA
En su laboratorio de la calle 42 de Nueva York, el doctor Gary Ranger hace un notable descubrimiento.
¡Hurra! ¡El cerebro electrónico del "robot" funciona a las mil maravillas!
Probaremos otra vez. Ahora con la jornada doce que se jugó el año pasado.
Yo te iré dando los datos y, a continuación, trazarás los signos correspondientes.
Así lo hace el doctor Ranger y el "robot" va trazando en la pizarra la puntuación de cada equipo
¡Estupendo! ¡Fantástico! ¡Maravilloso! ¡No ha tenido ni un solo fallo!
¡Me haré rico! ¡Seré millonario! ¡Viva mi talento! ¡Hurra!
Mañana es domingo. Llenaré este boleto y lo depositaré en el buzón del bar más próximo
Pero primero me interesa conocer el probable resultado de cada equipo. Si ahora fracasara, ¡vaya desilusión!
El "detratón", computador eléctrico de alta velocidad, recibe los datos que le suministra el doctor y el "robot" va trazando los resultados en la pizarra.
A ver... Equis, dos, dos, uno...
¡Ya está! Ahora te quitaré el resguardo y ¡al buzón!
¡A por el millón, boletito mío!

2
Y el domingo por la noche...
...y ahora vamos a dar lectura a los resultados de los partidos jugados esta tarde."
Tomaré nota.
Vamos a comprobar... Equis, dos, dos, una, dos, una... ¡Ay que me va a dar algo!
¡Acerté un pleno! ¡Soy rico, soy rico!
¡Hum...! No nos alegremos demasiado pronto. A lo peor han acertado muchos y salimos a real y media
Pero tres días después...
¡Sólo somos dos los acertantes! ¡Salimos a más de un millón!
Veinte días después, Roberto Alcázar recibe una llamada telefónica.
¿Diga? Sí. Al habla. Está bien. Ahora vamos.
Nos llaman del Patronato de Apuestas Deportivas
¡Arrea! ¿Querrán que les ayudemos a clasificar las quinielas?
Apenas llegan al edificio, son introducidos en el acto a presencia del director.
Encantado de saludarles. Tomen asiento.
Gracias. Usted dirá...
Eso, eso. Que estamos intrigados.
Es el caso, que tenemos un cliente que todas las semanas acierta un pleno de catorce resultados.
¡Vaya tío con suerte!
Eso es muy raro
¡Y tan raro! Este es un caso único en el mundo y nos tiene preocupados
Ese tío se habrá hecho de oro.
Así es. Lo peor es que los apostantes disminuyen desmoralizados por el acierto de ese señor.
Y hasta ha corrido el rumor de que se trata de un ... "negocio" nuestro en combinación con ese apostante
La cosa se presta a la duda

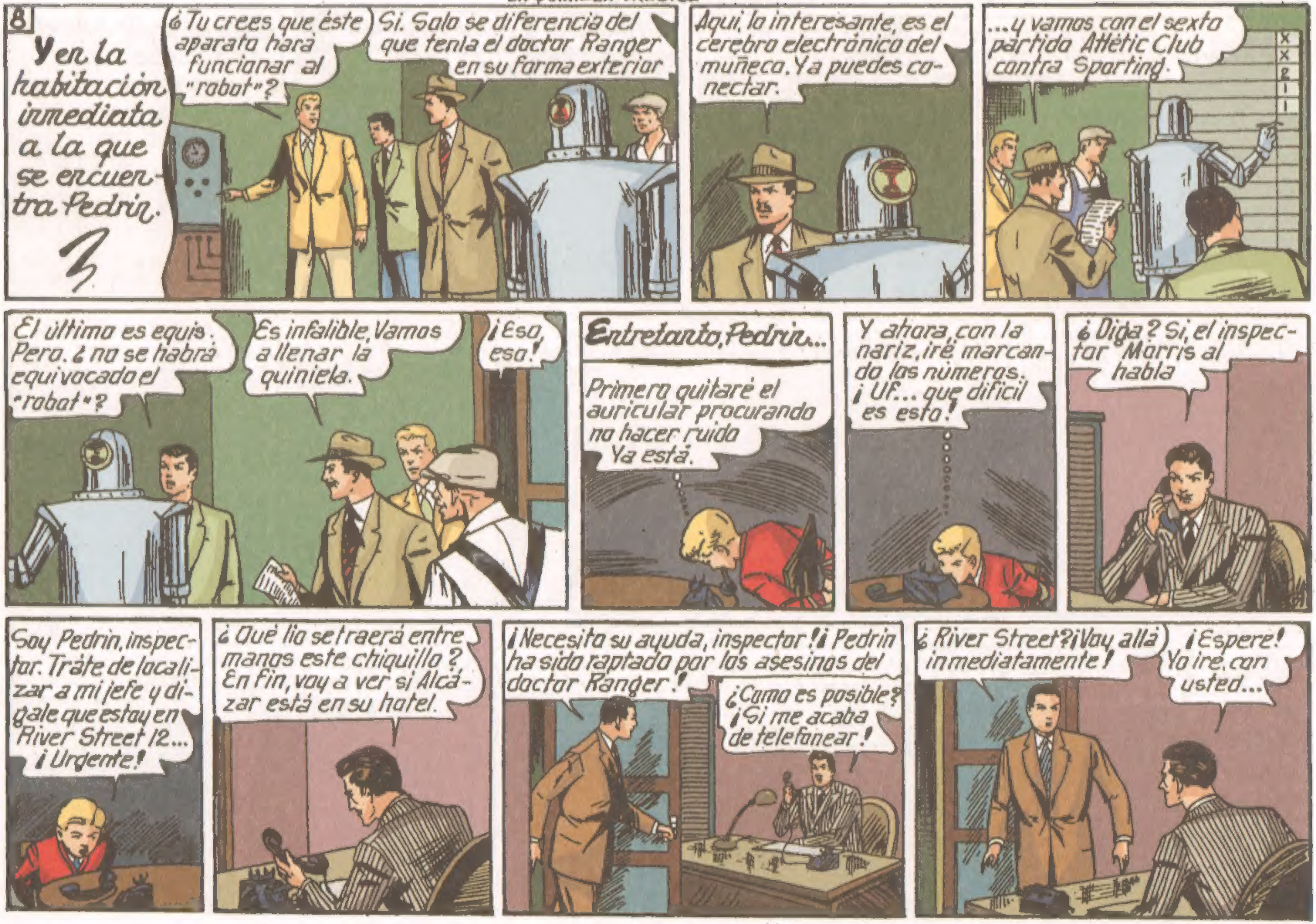
3
Se pone en duda nuestra honorabilidad. De ahí el interés que tenemos en que ustedes investiguen el caso y descubran la verdad.
Está bien Lo intentaremos.
Este boleto lleva la firma y el domicilio del concursante.
Si se vale de algún truco, nosotros lo descubriremos.
Nuestros amigos entran en acción inmediatamente.
¿Sabe lo que he pensado? Si descubrimos de qué medios se vale ese hombre, podríamos llenar nosotros una quiniela.
No es mala idea.
En el número 63 de esta calle, vive nuestro hombre.
Mire cuanta gente hay allí. Seguro que es algún "vespista" que se ha aplastado las narices.
¿Qué ha ocurrido aquí?
El doctor Gary Ranger ha aparecido muerto en su laboratorio.
¡Atiza!
Roberto y Pedrín bajan al sótano-laboratorio, donde se encuentran con el inspector Morris y sus ayudantes
¡Hombre, Alcázar, venga un momento y vea esto!
¿Qué opina usted? A primera vista, parece ser que fue el "robot" quien mató al doctor.
¡Hum..! No se fíe por las apariencias
Según referencias, este muneco tiene un cerebro electronico muy perfecto
Razón demas para que no atacara a su inventor
Cierto. Un perito en esta materia puede sacarnos de dudas
Y la autopsia del muerto, también. Ya le pediré informes del resultado
Y una vez en la calle...
Encontré esta libreta en un rincón del laboratorio y me la guardé sin que me vieran.
Trae, acá


4
Todo lo que hay son notas futbolísticas.
Total, nada entre dos platos.
¡Hola! ¡Mira lo que hay entre éstas paginas!
¡Un boleto correspondiente a la jornada que se jugó ayer!
¿Será un pleno de catorce resultados?
No conozco el resultado de los partidos, pero los del Patronato de Apuestas nos lo dirán
Debo comunicarle que el doctor Gary Ranger ha muerto.
DIRECTOR
¿Cómo ha sido eso? ¿De repente?
De muerte violenta. Pero lo que me interesa ahora es que me diga los resultados de los últimos partidos.
Estos son los resultados de la última jornada de liga, jugada ayer
Vamos a confrontarlos con este boleto encontrado en una libreta del muerto
¡Exacto! ¡Otro boleto premiado!
Es que no fallaba ni uno. ¡Qué tio!
Siga sin explicarme de qué medios se valía para acertar.
Ese secreto es el que sin duda, le ha costado la vida.
¿De qué le ha servido el dinero al pobre viejo?
Aquella noche por la parte trasera del laboratorio...
Vigila tu, mientras yo fuerzo la ventana
No pasa ni una rata. ¡Adelante!
¡Ya está!
Pues vamos a colarnos como mi tocayo Pedro por su casa.
¡Cuidado! Los asesinos pueden haber regresado
¿Y si lo mato el "robot"?
No, Pedrín. Esto lo ha hecho alguien que queria arrancarle su secreto al doctor y, si lo ha conseguido, volverá por aquí.

5
Ahí está el monigote. ¿Lo ponemos en marcha?
No. Creo mas conveniente buscar un escondrijo y esperar.
¡Qué lástima! Con lo que me gustaría manipular aquí...
¡Cuidado, Pedrín! ¡Acabo de oír pasos tras ese tabique!
¡Ven! ¡Escondámonos aquí!
¡Diantres! ¡Ha sonado algo como un chasquido!
¡Se está descorriendo la pared!
¿No os lo dije? El "robot" aún está aquí.
¿No... nos atacará?
No puede moverse estando desconectado. Cargad con él y llevadlo a la furgoneta
¡A...up!
¡Uf...! ¡Cómo pesa, el condenado!
¡Esperad! Lo mejor será conectarlo y que vaya por su propio pie.
Vamos, amiguito, acompáñanos a la calle.
¡Se ha puesto en movimiento!
¡Es magnífico! Sólo le falta que hable
Yo me conformo con que piense y acierte.
¿Vamos a dejar que se marchen tranquilamente?
No. Ahora verás.
Roberto quita la conexión y el "robot" queda parado
¡Je, je! Veremos qué hacen ahora esos tíos.
¿Qué le pasa a este trasto?
Tal vez no lo conecté bien. Voy a ver

6
¡Diablos! ¿Quien ha podido quitarla?
A la mejor he sido yo.
¿Quien es usted?
Alguien que va a tener el gusto de acompañarle a la comisaria.
Pero el bandido golpea la mano de Roberto haciéndole soltar la pistola.
¡Yo no iré a la comisaria, pero tu irás al hospital!
¡Bribón!
¡A mi, compañeros! ¡Auxilio!
¡Calla y no chilles, que pareces una vieja histérica!
¡Mira! ¡Están golpeando a Frank!
¡Corramos en su ayuda!
¡Vas a lamentar el haberte metido en esto!
¡Alto el carro! Aqui solo se permite la entrada de uno en uno.
Parece que eres tu quien se lamenta.
¡Ay...!
¡Zumba! ¡Se reparten castañas a domicilio!
El ruido de la lucha llega a oidos del chofer de la furgoneta.
Algo ocurre. Voy a ver.
¡No corras tanto, que te vas a caer!
¡Oh...!
¡Otra que ya no pia!
Aun queda jarabe de porra. Toma tu ración y ¡que aproveche!
¡UF...!

7
Roberto recupera su pistola y amenaza con ella a los malhechores
Vamos a la comisaria y alli nos explicareis muchas cosas.
¡Levántate, pamplonica!
¡En marcha!
¡Y cuidadito con intentar alguna jugarreta!
Mas al salir uno de los bandidos pisa un resorte en el suelo y, sibitamente, la pared se cierra ante Roberto.
¡Ja, ja, ja! ¡Nos llevamos al chiquillo! ¡Ahi te quedas!
¡Buena me la han jugado! ¡Y esta pared no cede...!
Tendre que salir por el mismo sitio que entramos.
¡Quiera Dios que llegue a tiempo!
¡He hecho tarde! ¡Allá va la furgoneta!
Una hora despues en otro lugar.
Conque tu jefe es el célebre Roberto Alcázar y tu su ayudante Pedrín, ¿eh?
Si. Y vosotros unos candidatos a la silla eléctrica.
En eso te equivocas. Aspiramos a millonarios, que es muy diferente.
¡Ea, muchachos, vamos a probar el "robot".
¡Ojalá la emprenda a golpes con vosotros!
¡Aqui hay un teléfono! Voy a ver si consigo acercarme hasta él poco a poco.


8
Y en la habitación inmediata a la que se encuentra Pedrín.
¿Tu crees que éste aparato hará funcionar al "robot"?
Sí. Solo se diferencia del que tenía el doctor Ranger en su forma exterior
Aquí, lo interesante, es el cerebro electrónico del muñeco. Ya puedes conectar.
...y vamos con el sexto partido Atlétic Club contra Sporting.
El último es equis. Pero. ¿no se habrá equivocado el "robot"?
Es infalible. Vamos a llenar la quiniela.
¡Eso, eso!
Entretanto, Pedrín...
Primero quitaré el auricular procurando no hacer ruido Ya está.
Y ahora, con la nariz, iré marcando los números. ¡Uf... que difícil es esto!
¿Diga? Sí, el inspector Morris al habla
Soy Pedrín, inspector. Tráte de localizar a mi jefe y dígale que estoy en River Street 12... ¡Urgente!
¿Qué lío se traerá entre manos este chiquillo?, En fin, voy a ver si Alcázar está en su hotel.
¡Necesito su ayuda, inspector! ¡Pedrín ha sido raptado por los asesinos del doctor Ranger!
¿Como es posible? ¡Si me acaba de telefonear!
¿River Street? ¡Voy allá inmediatamente!
¡Espere! Yo iré con usted...

9
Cuando Pedrín iba a volver a su sitio, la puerta se abre.
¡Eh, tu! ¿Qué diablos estabas haciendo?
Nada. ¿Que puedo hacer estando atado?
¿Para que has descolgado el teléfono?
Queria pedir una cerveza al bar, de la esquina, pero no he podido llamar. ¿Por que no avisa usted?
Este chiquillo está resultando demasiado peligroso. ¿Que hacemos con el?
Por depronto la tendremos como rehen para evitar que el detective nos moleste.
¡Hum...! No lo veo claro.
Escribiremos un anónimo a su jefe advirtiendole que la vida del chico corre peligro si intenta algo contra nosotros
Luego cuando estemos bien forrados de billetes, nos largamos al extranjero y asunto terminado
¡Muy bonito! Pero a ver si os ocurre lo que a la lechera del cuento.
Otra cosa: Para que nadie sospeche, cada semana nos turnaremos en la firma del boleto.
Eso ha estado bien discurrido.
Y ahora, amigos, propongo un brindis por el éxito de nuestra empresa
¡Aprobado! Voy por el wisky...
Y cuando los bandidos se las prometen mas felices, la puerta se abre con estrépito
¡Oh...! ¿Que es eso?
¡El detective!
¡Adelante Roberto! Llega a hora de tomar una copita.
¡El aperitivo es lo que les voy a dar yo a ellos!
¡Alto! ¡Dense presos.
¡Eh, inspector! ¡Deje a esos y desateme

10
¡Cuidado! ¡Al que intente escapar, lo tumbo!
¡Eso, eso! Pero desáteme.
¡Ahí va ese pleno de catorce!
¡Tarari...! ¡Ataque a la bayoneta!
¡Ea, tú, levanta del suelo!
Este chut es de Kopa, café y puro
¡Uf...!
Estos ya están bien maduritos. Ahora les pondremos las esposas y les haremos "cantar".
Yo estuve empleado en el laboratorio del doctor Ranger y conocía su proyecto, pero siempre creí que sería una de sus muchas chifladuras...
Luego, cuando me enteré por los periódicos de que ganaba en las apuestas tuve la certeza de que se había salido con la suya.
Decidí apoderarme de su invento, para lo cual solicité la ayuda de estos amigos...
La suerte que habéis tenido es que el doctor Ranger no ha muerto.
¡Atiza!
Pero a consecuencia de un golpe en la cabeza, ha perdido la razón. Esto os costará una buena temporada en la cárcel.
Una vez puestos a buen recaudo los bandidos, nuestros amigos regresan a las oficinas del Patronato de Apuestas Deportivas
Por fin se aclaró el misterio de las quinielas.
¡Gracias a Dios! ¿Y en qué consistía ese misterio?
En un "robot" con cerebro electrónico.
Adivinaba todos los resultados. Pero no tema. Lo hemos destruido.
¡Bien hecho! Así, el que quiera ganar que lo confíe a la suerte.
Aquí tienen mil dólares como gratificación por su trabajo.
Este dinero lo destinaremos para los asilos de niños huérfanos.
Mil para los chicos.
¡Gracias!
FIN

Títulos de este volumen:

Los duendes del castillo

El tesoro de Frank Merrill

El valle del misterio

La rebelión de los monstruos

La ciudad perdida

Tragedia en la selva

El misterio del museo

El extraño caso de Joe Benton

La quiniela trágica